Niveau(x) d'enseignement : 0 Numéro EDUQ : 9270145
Centre d'intérêt : 810

Lambert, Nancy R.

Répertoire mondial des collections et des fonds d'archives de l'art des enfants = World directory of collections and archives of children's art / Nancy R. Lambert , collab., Paulette Bernhard, Gracia Pagola ; Université de Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, Vice-décanat à la recherche. -- Montréal : La Faculté, [1991?].
198 p. , 22 cm. -- (Rapports de recherche / Université de Montréal, Faculté des sciences de l'éducation) -- (Publications de la Faculté des sciences de l'éducation)

Code : RR-036

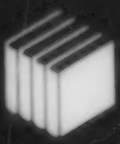
ISBN 2-920298-68-2

Vedette(s)-secondaire(s) : Bernhard, Paulette • Pagola, Gracia • Université de Montréal. Faculté des sciences de l'éducation. Vice-décanat à la recherche

Descripteur(s) : Art • Enfant • Archives • Documentation • Activité créatrice • Répertoire • Questionnaire

Ce répertoire a été constitué suite à une recherche bibliographique auprès de 28 pays. Il comprend 55 collections et fonds d'archives en art des enfants. La première partie présente l'information provenant des questionnaires. Les notices sont classées par ordre alphabétique des noms de pays en français. Lorsqu'il y a plus d'une collection ou d'un fonds d'archives par pays, ils sont sous-classés par ordre alphabétique des noms de collections ou de fonds d'archives. Pour chaque collection, on mentionne, le cas échéant, le titre, la raison d'être, le responsable, le collectionneur à l'origine, l'âge des enfants, la date des travaux, le nombre de travaux le type d'art, la provenance de la collection, sa conservation, sa diffusion, son organisation, des commentaires et la date du recueil de l'information. La seconde partie du répertoire se compose de onze index qui renvoient aux numéros des collections ou des fonds d'archives tels qu'ils apparaissent dans la première partie du répertoire, d'abord sous le nom du pays et ensuite sous celui de la collection ou du fonds d'archives. Enfin, le répertoire se termine par une annexe qui présente les versions française et anglaise du questionnaire.

Type de document :



LES PUBLICATIONS DE LA
FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

RÉPERTOIRE MONDIAL DES COLLECTIONS ET DES FONDS D'ARCHIVES DE L'ART DES ENFANTS

WORLD DIRECTORY OF COLLECTIONS AND ARCHIVES OF CHILDREN'S ART

NANCY R. LAMBERT

Collaboration : PAULETTE BERNHARD
GRACIA PAGOLA

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
Vice-décanat à la recherche

9270145

LES PUBLICATIONS DE LA
FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

COLLECTION RAPPORTS DE RECHERCHE

RÉPERTOIRE MONDIAL DES COLLECTIONS ET DES FONDS D'ARCHIVES DE L'ART DES ENFANTS

WORLD DIRECTORY OF COLLECTIONS AND ARCHIVES OF CHILDREN'S ART

NANCY R. LAMBERT
Collaboration : PAULETTE BERNHARD
GRACIA PAGOLA

Dépôt légal 1er trimestre 1991
ISBN 2-920298-68-2
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
Vice-décanat à la recherche

Comité des publications de la Faculté des sciences de l'éducation
André Brassard, président
Alison d'Anglejan, vice-doyenne à la recherche
Colette Dufresne-Tassé
Marie-Christine Paret

Secrétaire administrative : D. Rollande Sabourin

Dactylographie et mise en page : Josée Pasquini

Vice-décanat à la recherche
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J7

Téléphone: (514) 343-5887
Télécopieur: (514) 343-2283

RÉPERTOIRE MONDIAL
DES COLLECTIONS ET DES FONDS D'ARCHIVES
DE L'ART DES ENFANTS

WORLD DIRECTORY
OF COLLECTIONS AND ARCHIVES
OF CHILDREN'S ART

Nancy R. Lambert

Collaboration: Paulette Bernhard
Gracia Pagola

La publication de ce répertoire a été rendue possible grâce aux subventions du Comité d'attribution des fonds internes de recherche de l'Université de Montréal (CAFIR) et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

The editor is grateful to the Internal Granting Committee of the University of Montreal and to the Social Sciences Research Council of Canada (SSRC) for subsidies which made possible the publication of this Directory.

Dans ce répertoire, la forme masculine est employée pour désigner aussi bien les femmes que les hommes.

Table des matières

Préface 6

Remerciements 10

Introduction 12

Organisation des notices 18

Première partie: le répertoire 23

Argentine 24
Australie 26
Brésil 32
Bulgarie 36
Canada 38
Chine 62
Egypte 64
Etats-Unis d'Amérique 66
Finlande 86
France 90
Hongrie 98
Japon 102
Kenya 104
Norvège 106
Pays-Bas 108
Philippines 114
Pologne 116
Royaume-Uni 118
Suède 128
Tchécoslovaquie 130
Yougoslavie 136

Deuxième partie: les index 139

1. Collections et fonds d'archives nationaux 140
2. Collections et fonds d'archives internationaux 144
3. à 7. Types d'art spécifiques: (peinture, dessin, modelage, construction, média-mixte, autres) 148
8. Collections et fonds d'archives rassemblés dans le cadre de projets de recherche 162
9. Collections et fonds d'archives incluant des séries 166
10. Collections et fonds d'archives comprenant un matériel d'intérêt historique (avant 1970) 170
11. Collections et fonds d'archives sur base de données automatisées ou prévoyant une automatisation 174

Annexe 177

Publications de la Faculté des sciences de l'éducation 185

Table of contents

Preface 7

Acknowledgements 11

Introduction 13

Organization of entries 19

Section one: the directory 23

Argentina 25
Australia 27
Brazil 33
Bulgaria 37
Canada 39
China 63
Czechoslovakia 131
Egypt 65
Finland 87
France 91
Hungary 99
Japan 103
Kenya 105
Norway 107
Philippines 115
Poland 117
Sweden 129
The Netherlands 109
United Kingdom 119
United States of America 67
Yugoslavia 137

Second Section: the indexes 139

1. National collections and archives 141
2. International collections and archives 145
3. to 7. Specific types of art: (painting, drawing, claywork, construction, mixed-media, others) 149
8. Collections and archives involving research projects 163
9. Collections and archives containing serials 167
10. Collections and archives containing material of historical interest (prior to 1970) 171
11. Collections and archives with computerized systems or with plans for computerizing their systems 175

Appendix 177

Publications of the Faculty of Education 185

PRÉFACE

Le Répertoire mondial des collections et des fonds d'archives de l'art des enfants, commencé en 1986 sous la forme de projet à court terme, s'est transformé en une préoccupation exigeante qui a pris beaucoup de temps. Ce répertoire est né de la constatation qu'il est difficile de trouver de l'information sur les collections relatives à l'art des enfants, malgré la valeur intrinsèque des oeuvres d'art produites par les enfants. Une recherche bibliographique nous a révélé que le phénomène de l'art des enfants est représenté par des livres et par des expositions sur cet art, mais qu'il n'existe pas de liste des collections ou de fonds d'archives sur le sujet.

L'ouvrage que vous avez entre les mains répond à plusieurs objectifs. Tout d'abord, nous voulons montrer aux personnes qui oeuvrent dans des champs en art et en éducation combien l'intérêt pour l'art des enfants est étendu et diversifié.

De même, le répertoire devrait permettre aux enseignants en art d'identifier les personnes qui partagent leurs intérêts. Il s'agit donc d'un outil de recherche sur les ressources disponibles qui permettra aux chercheurs de localiser un matériel potentiellement riche et utile.

Le terme de "collection" utilisé dans ce répertoire est très général et réfère à un regroupement d'objets d'art réalisés par des enfants. Pour nous assurer que les collections soient utilisables, nous avons retenu celles qui, d'une façon ou d'autre autre, sont accessibles aux personnes extérieures intéressées. Cela signifie que le collectionneur ou la personne responsable de la collection autorise l'accès aux oeuvres et aux documents qui les accompagnent. Lors que nous utilisons le terme de "fonds d'archives", nous voulons préciser qu'il s'agit d'objets d'art réalisés par des enfants, réunis de façon continue et organique au cours de l'exercice des activités d'une personne ou d'une institution.

PREFACE

The World Directory of Collections and Archives of Children's Art began as a small short-term project in 1986 and became a compelling and time-consuming preoccupation. It was inspired by the observation that it is very difficult to find out about collections of children's art despite the inherent worth of art made by children. A library search revealed that the child art phenomenon is represented by references to books about child art and to exhibitions of child art but that no listing of collections or archives had ever been created.

The present volume is intended to serve several purposes. First, we want to make the extent and the diversity of interest in the phenomenon of child art apparent to others in the related fields of art and education.

As well, the Directory should enable art educators to identify those in the field who share their interest. It will thus serve as a finding aid to available resources and will permit scholars to locate potentially rich and useful material.

The interpretation used here of the term "collection" is very general and refers to an available accumulation of child-made art objects. In order to assure the usefulness of the directory, it was considered important that each collection mentioned be to some extent accessible to interested others. This means that the collector or caretaker of the collection is willing to allow viewing of the work or of documentation of the work. When the term "archive" is used, this refers to children's art work which has been gathered in a continuous and organized manner as part of the ongoing activities of a person or an institution.

This is the first of a series of publications by **The Center for the Study of Young People's Art (CSYPA)** and is the first edition of a

Cet ouvrage constitue la première publication du **Centre pour l'étude de l'art des jeunes (CEAJ)** et représente la première édition d'un répertoire qui sera mis à jour aussi souvent qu'il sera jugé nécessaire. Dans la mesure où nous espérons répondre aux besoins de la communauté internationale, nous souhaitons que les langues des éditions ultérieures soient non seulement le français et l'anglais, comme dans le document actuel, mais encore l'allemand et l'espagnol. Ces traductions permettraient ainsi au répertoire de rendre mieux compte des ensembles qui existent en matière d'oeuvres d'art des enfants. Nous sommes très conscients du fait que le répertoire actuel est encore relativement incomplet. De plus, comme la plupart des collections répertoriées correspondent à des projets de collections en cours de développement, les dates et les descriptions du contenu des collections sont susceptibles de varier avec chaque édition. Nous espérons aussi que les informations déjà colligées seront elles-mêmes corrigées et complétées.

directory which will be updated as regularly as it seems necessary. Since we hope to serve the needs of an international community, it is our wish that future editions be in German and Spanish as well as the present English and French. In fact, with the help of translation services, it is believed that the Directory could become a great deal more representative of what really exists in terms of accumulated children's art. We are well aware of the, as yet, incomplete nature of the listing. Since many of the collections represent on-going collections and projects, the dates and the description of the contents will change with each edition. Hopefully there will also be corrections and expansions of already entered information.

REMERCIEMENTS

La réalisation de ce répertoire a été rendue possible grâce au soutien de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, du Comité d'attribution de fonds internes de recherche de la même université (CAFIR) et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH). Nous avons apprécié leur encouragement tout au long du processus de cueillette et d'organisation de l'information.

Cette publication est due à la collaboration de personnes réparties à travers le monde. Chaque notice représente l'effort d'une personne (en général celle responsable d'une collection d'art des enfants) qui a généreusement pris le temps de colliger l'information désirée et de décrire sa collection le plus adéquatement possible. Il s'agit donc d'un projet collectif, dans le sens le plus authentique du terme. Le répertoire existe grâce à tous et à chacun.

J'aimerais exprimer ma reconnaissance à plusieurs collaborateurs: Hélène Bonin, qui a collaboré à l'élaboration du questionnaire; Sophie Lambert, qui a passé de longues heures à la bibliothèque à essayer de repérer des collections d'art des enfants; Gracia Pagola, qui a fait front au codage des questionnaires et à la création d'une base de données qui réponde à nos besoins; et Paulette Bernhard, qui nous a fait bénéficier de son expertise en bibliothéconomie dans la dernière phase du projet, en vue d'en arriver à un produit final digne de ce nom et vivant.

Nancy R. Lambert
Centre pour l'étude de l'art des jeunes
Novembre 1989

ACKNOWLEDGEMENTS

This Directory was made possible through the support of the Faculté des sciences de l'éducation of the Université de Montréal, the Comité d'attribution de fonds internes de recherche (CAFIR) and the Social Sciences Research Council (SSRC). Their encouragement was appreciated throughout the gathering and organizing process.

This publication is the result of contributions of information from people around the world. Each entry represents a concentrated effort on the part of someone (usually the present caretaker of a collection of children's art) who gave generously of their time in order to give us the information we required and to represent their collection as accurately as possible. Thus, in a true sense, this is a collective project. Credit for the Directory belongs to one and all.

I would like to express my gratitude to several collaborators: Hélène Bonin, who helped with the questionnaire; Sophie Lambert, who spent long hours in the library trying to track down collections of children's art; Gracia Pagola, who struggled with the filled-in questionnaires and managed to create a data base which perfectly serves the needs of the Directory and Paulette Bernhard, who during the final phase of the project lent us her expertise in the field of library sciences in order that the end product be both dignified and lively.

Nancy R. Lambert
Centre for the Study of Young People's Art
November, 1989

INTRODUCTION

Suite à une recherche bibliographique, notre première liste d'envoi était adressée à toutes les universités offrant des programmes ou des cours en éducation artistique, aux services éducatifs de nombreux musées, à toutes les ambassades canadiennes, et à des organisations internationales telles que l'UNESCO, l'INSEA, la Croix rouge internationale, l'UNICEF, et les YWCA/YMCA/YMHA/YWHA. Face à un taux de réponse assez faible, nous avons planifié un second envoi plus précis orienté vers des sources fournies par des collègues, des amis et des associations professionnelles. Cent quarante-six questionnaires ont ainsi été envoyés, dans vingt-huit pays, à des personnes susceptibles d'avoir connaissance de l'existence de collections ou de fonds d'archives d'art des enfants. Nous avons reçu cinquante-cinq réponses qui figurent toutes dans le présent répertoire. Elles proviennent de vingt pays et correspondent à un ensemble de cinquante-cinq collections et fonds d'archives en art des enfants.

Chaque notice reflète une certaine attitude face à l'art des enfants, de même qu'une certaine relation entre le monde de l'art réel des adultes et la réalité enfantine de l'activité créatrice. Quelques collectionneurs sont fiers de préciser que leurs collections sont préservées par un processus de laminage entre deux fines pellicules plastifiées, tandis que d'autres affirment que le laminage détruit la qualité intrinsèque de l'oeuvre d'art. Certaines unités d'enseignement artistique conservent systématiquement les oeuvres des enfants tandis que, dans d'autres situations d'enseignement où l'on a rigoureusement pour principe de redonner toute production artistique à l'enfant et à sa famille, cette conservation ne se fait pas. C'est ce qui explique pourquoi certains projets éducatifs qui mettent l'accent sur les arts visuels ne sont pas présentés. De même, un répondant précisait que "nombreux sont les enseignants en art et les autres enseignants qui s'opposent par principe à l'idée d'exposer l'art des enfants de la même manière que l'art des adultes".

INTRODUCTION

Following a library search, an initial project of letter was sent to all universities listed as including art education services, to the educational services of many museums, to all the Canadian embassies, and to international organizations such as UNESCO, INSEA, The International Red Cross, UNICEF and the YWCA/YMCA/YMHA/YWHA. Returns were scanty and thus a second, more precise, mailing was undertaken based upon information obtained from colleagues, friends and professional associations. One hundred and fourty-six questionnaires were mailed to people who seemed to have access to information about collections or archives of children's art. Fifty-five questionnaires coming from twenty countries were returned. They are all represented in this directory.

Each entry reflects a certain attitude about child art and a certain relation between the adult world of art and the childhood reality of expressive activity. Some collectors are proud that their collections have been preserved by a process of laminating the art work between thin layers of plastic while others tell us that laminating destroys the existential quality of the art work. Some art teachers systematically accumulate the children's work while in other teaching situations, the children's art is, as a rule, not kept because it is a rigorous policy to return all art work to the children and their families. For this reason, some education projects which emphasize the visual arts did not contribute examples of their art. Similarly, one contributor said "many... art teachers and others object on principle to the idea of children's art being 'displayed' like adult art".

Although such concerns suggest good subjects for discussion, there has been no distinction made between the various art education practices and theories. It was assumed that each collection was important because in every case, care has been taken in the gathering, the conservation and the "making public" of child-made artifacts. Value has

Bien que ces préoccupations puissent être un objet valable de discussion, nous n'avons pas fait de distinction entre les différentes pratiques artistiques et les différentes positions. Nous avons considéré que chaque ensemble signalé était important en lui-même puisque, dans chaque cas, on a pris soin de rassembler, de conserver et de "rendre publics" des artefacts réalisés par des enfants. On leur a attribué une valeur au départ et tout ce processus leur confère en plus une certaine valeur ajoutée.

Les deux parties du répertoire

La première partie du répertoire présente l'information provenant des questionnaires qui nous ont été retournés avant octobre 1989 (annexe 1). Les notices sont classées par ordre alphabétique des noms de pays en français. Lorsqu'il y a plus d'une collection ou d'un fonds d'archives par pays, ils sont sous-classés par ordre alphabétique des noms de collections ou de fonds d'archives. Deux informations, fournies par la plupart des répondants, n'étaient pas prévues dans le questionnaire, à savoir: le nom de la collection ou du fonds d'archives et les méthodes de diffusion utilisées par leurs propriétaires. Ces informations figuraient dans les nombreux documents fournis par les responsables des collections ou des fonds d'archives: affiches, catalogues, cartes postales, brochures, coupures de journaux, sorties d'imprimante, ainsi que dans la correspondance échangée avec eux. Nous les avons incluses dans le répertoire à cause de leur intérêt et de leur importance, en assurant leur traduction lorsque cela s'avérait utile à la compréhension.

La seconde partie du répertoire est constituée de onze index offrant différentes possibilités d'accéder aux notices, comme le présente le tableau de la page suivante. Ces index renvoient aux numéros des collections ou des fonds d'archives tels qu'ils apparaissent dans la première partie du répertoire, d'abord sous le nom du pays et ensuite sous celui de la collection ou du fonds d'archives. Enfin, le répertoire se termine par une annexe qui présente les versions française et anglaise du questionnaire.

been attributed to them and they have correspondingly gained in value in the process.

There are two principal parts to the directory

The first part provides information derived from the returned questionnaires about all the collections listed before October 1989. The entries are arranged in alphabetical order according to the French spelling of the various countries. When there is more than one collection or archive in a country, the entries are organized according to the alphabetical order of the names of the collections or archives. The only information given which was not called for on the original questionnaire is 1. the name of the collection or archive and 2. the diffusion methods which are used by the owners of the collections or archives. This information was sent to us by many of the people who responded to our letters. Posters, catalogues, post cards, pamphlets, newspaper clippings, computer print-out descriptive data and personal correspondence with caretakers of collections gave us very special information about the collections. The interest and importance of this material in terms of the objectives of the directory seemed to justify its inclusion. Also, we have translated all the information which we felt needed translating in order to be useful.

The second part of the directory consists of eleven indexes which provide access to the entries. In these indexes, each collection or archive is represented by the name of the country, the name of the collection or archive and a number which corresponds to its entry number in the first part of the directory. This section is followed by an appendix which presents the French and English language versions of the questionnaire.

Liste des index

1. Collections et fonds d'archives nationaux.
2. Collections et fonds d'archives internationaux.
3. Collections et fonds d'archives contenant uniquement des dessins.
4. Collections et fonds d'archives contenant des exemples de modelage.
5. Collections et fonds d'archives contenant des exemples de construction.
6. Collections et fonds d'archives contenant des exemples de média-mixte.
7. Collections et fonds d'archives contenant des objets appelés "autres" dans le champ type d'art.
8. Collections et fonds d'archives rassemblés dans le cadre de de projets de recherche.
9. Collections et fonds d'archives incluant des séries.
10. Collections et fonds d'archives comprenant un matériel d'intérêt historique.
11. Collections et fonds d'archives sur bases de données automatisées ou prévoyant une automatisation.

List of indexes

1. National collections and archives.
2. International collections and archives.
3. Collections and archives which include only drawings.
4. Collections and archives which include examples of claywork.
5. Collections and archives which include examples of construction.
6. Collections and archives which include examples of mixed-media.
7. Collections and archives which include "other" among the types of art in the collection.
8. Collections and archives involving research projects.
9. Collections and archives which include serials.
10. Collections and archives containing material of historical interest.
11. Collections and archives with computerized systems or with plans for computerizing their systems.

Répartition des collections et des fonds d'archives selon les catégories des index

PAYS	INDEX 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total	COUNTRY
Argentine	1	1				1		1				4	Argentina
Australie	2	1	1			1	2	3	1	2		14	Australia
Brésil	2			1				1	1	1	1	7	Brazil
Bulgarie		1		1		1			1			4	Bulgaria
Canada	10	2	2	4	4	6	3	3	4	6	5	49	Canada
Chine	1						1	1		1		4	China
Egypte	1			1				1	1	1	1	6	Egypt
États-Unis	3	6	4	3	2	4	3	8	1	6	1	41	U.S.A.
Finlande	1	1				1			2			5	Finland
France	2	1					1			1		5	France
France-Outremer	1					1						2	France-Overseas Dept
Hongrie		2		2	1	2	2	2		1	2	14	Hungary
Japon		1				1						2	Japan
Kenya	1							2				3	Kenya
Norvège		1					1	1	1			4	Norway
Pays-Bas	2	1	1					1		2		7	The Netherlands
Philippines	1											1	Philippines
Pologne		1		1		1	1	1		1		6	Poland
Royaume Uni	3	1			1	2	2	2	2	3	3	19	United Kingdom
Suède	1						1	1	1	1	1	6	Sweden
Tchécoslovaquie	1	2		2	2	2	1		3	2		15	Czechoslovakia
Yougoslavie	1	1		1	1	1			1	1		7	Yugoslavia
Total	34	23	8	15	11	24	18	28	19	29	14	225	

Distribution of the collections and archives according to the index categories

ORGANISATION DES NOTICES

Nous décrivons ci-dessous la façon dont chaque notice est organisée. Une notice complète* comprend quinze champs mentionnés ci-dessous et qui rendent compte de toute l'information relative à chaque collection ou à chaque fonds d'archives. Ces champs correspondent aux cinq grands aspects sur lesquels était centrée notre enquête, à savoir: l'identification, la description, l'origine, l'accès et les caractéristiques particulières de chaque collection ou fonds d'archives.

Les trois derniers aspects sont à souligner particulièrement. En effet, l'origine de la collection ou du fonds d'archives témoigne des différentes voies par lesquelles l'art des enfants manifeste son existence et s'intègre au monde adulte; l'accès vise à informer les lecteurs sur les moyens de conservation, de diffusion et d'organisation mis en oeuvre pour mettre les collections et les fonds d'archives à la disposition du public; enfin, les caractéristiques particulières de la collection ou du fonds d'archives, apparaissent dans la zone "commentaires" et relèvent les points qui différencient et mettent en valeur chaque unité par rapport à l'ensemble.

---

* Précisons que chaque notice ne comprend que les champs pour lesquels une information a été obtenue, que ce soit par le questionnaire ou par des pièces complémentaires.

ORGANIZATION OF ENTRIES

Here we describe the way each entry is organized. A complete entry includes fifteen fields* of information which together let us know what we want to know about each collection or archive of children's art. These fields correspond to five general themes which were the focus of the inquiry: identification, description, origins, access and the specific characteristics of the collection or archive.

The last three themes require some explanation. That is, the origins of the collection or archive is one large field which includes the many alternative ways that children's art comes into being and becomes part of the adult world; access includes conservation, diffusion and organization methods and is intended to inform readers of the steps taken by the holders of the collections and archives to preserve the material and to bring it to the attention of others; finally, special characteristics include comments presenting the aspects which separate the collection or archive from others listed here and make it exceptional.

---

* This means that each entry contains only the fields for which informations was supplied either by the questionnaire or by other means.

Liste des aspects et des champs correspondants

Identification

1. Titre de la collection
2. Raison d'être de la collection
3. Responsable de la collection
4. Collectionneur à l'origine
5. Information fournie en

Description

6. Nombre d'enfants représentés
7. Age des enfants
8. Travaux effectués entre
9. Nombre des travaux
10. Type d'art

Origine

11. Provenance

Accès

12. Conservation
13. Diffusion
14. Organisation de la collection

Caractéristiques particulières

15. Commentaires

List of the aspects and related fields

Identification

1. Name of the collection
2. Reason for the collection's existence
3. Current caretaker of the collection
4. Original collector
5. Date of the entry

Description

6. Number of children represented
7. Age span of the children
8. Time span of art works
9. Number of art works
10. Type of art

Origins

11. Sources of the artwork made by the children represented in the collection

Access

12. Conservation means
13. Diffusion methods
14. Organization techniques

Special characteristics

15. Comments

PREMIERE PARTIE: LE RÉPERTOIRE

SECTION ONE: THE DIRECTORY

1 - ARGENTINE

Titre de la collection: "Espasandin".

Raison d'être de la collection: Enrichissement de l'expression créatrice à travers un échange culturel entre les enfants du monde.

Responsable de la collection:
Direccion municipal de cultura
Salta, 611
Villa Constitucion (2919), Santa Fé
Argentine Tél.: 75598

Collectionneur à l'origine:
Maria Cristina Espasandin
Sarmiento, 1309
Villa Constitucion (2919), Santa Fé
Argentine

Nombre d'enfants représentés: 4 000.

Age des enfants: 5 à 15 ans.

Travaux effectués entre: 1983 et 1989.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art dans différents pays. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins.

Diffusion: Organisation des Expositions internationales d'art des enfants. Muestras Internacionales de Arte Infantil. Catalogues. Cartes postales.

Information fournie en: Août 1989.

1 - ARGENTINA

Name of the collection: "Espasandin".

Reason for the collection: To encourage creative expression by cultural exchange between children of many countries.

Caretaker of the collection:
Direccion municipal de cultura
Salta, 611
Villa Constitucion (2919), Santa Fé
Argentina **Tel.:** 75598

Original collector:
Maria Cristina Espasandin
Sarmiento, 1309
Villa Constitucion (2919), Santa Fé
Argentina

Number of children represented: 4 000.

Children's ages: 5 to 15 years.

Art work done between years: 1983 and 1989.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of this collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching in different countries. Results of teaching within a research project.

Conservation: Stored in portfolios.

Diffusion methods: Organization of international exhibitions of children's art. Muestras Internacionales de Arte Infantil. Catalogues. Post cards.

Information given in: August 1989.

2 - AUSTRALIE

Titre de la collection: "Armidale Rotary".

Raison d'être de la collection: Échange culturel entre Shangai et New South Wales.

Responsable de la collection:
Barbara Osmond et Brian Coggan
Boîte postale 488G
Newcastle, New South Wales 2300, Hunter Region
Australie Tél.: (067) 728277

Collectionneur à l'origine:
NSW Department of Education (Northwest) et Armidale Rotary
Boîte postale 488G
Newcastle, New South Wales 2300, Hunter Region
Australie

Nombre d'enfants représentés: 150 (75 chinois, 75 australiens).

Age des enfants: 4 à 25 ans.

Nombre de travaux: 75.

Type d'art: Peinture. Dessin. Impressions.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Diffusion: Expositions itinérantes. Guide didactique.

Organisation: Système maison. Microfiches en préparation.

Commentaires: Représentation de l'art des enfants de Shangai, Chine et de New South Wales, Australie.

Information fournie en: Septembre 1988.

2 - AUSTRALIA

Name of the collection: "Armidale Rotary".

Reason for the collection: Cultural exchange between Shanghai and New South Wales.

Caretaker of the collection:
Barbara Osmond and Brian Coggan
P.O. Box 488G
Newcastle, New South Wales 2300, Hunter Region
Australia **Tel.:** (067) 728277

Original collector:
NSW Department of Education (Northwest) and Armidale Rotary
P.O. Box 488G
Newcastle, New South Wales 2300, Hunter Region
Australia

Number of children represented: 150 (75 Chinese children, 75 Australian children).

Children's ages: 4 to 25 years.

Number of art works: 75.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Prints.

Origins of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of teaching within a research project.

Conservation: Collection on slides. Originals are available.

Diffusion methods: Travelling exhibitions. Didactic guide.

Collection organization: Local system. Microfiches being prepared.

Comments: Examples of art from children of Shanghai, China and from children of New South Wales, Australia.

Information given in: September 1988.

3 - AUSTRALIE

Titre de la collection: "Morley".

Raison d'être de la collection: Outil d'évaluation.

Responsable de la collection:
Valmai Hankel, Fine Books Librarian
State Library of South Australia, Box 419
G.P.O. Adelaide
Australie **Tél.:** (08) 223-8718

Collectionneur à l'origine:
John Morley
Bradford-on-Avon
Royaume-Uni

Age des enfants: 4 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1969 et 1976.

Nombre de travaux: 100 000.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des albums.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Recherche entreprise afin d'évaluer le potentiel des enfants qui ne parlaient pas l'anglais. Travaux des enfants blancs et aborigènes.

Information fournie en: Décembre 1988.

3 - AUSTRALIA

Name of the collection: "Morley".

Reason for the collection: Evaluation tool.

Caretaker of the collection:
Valmai Hankel, Fine Books Librarian
State Library of South Australia, Box 419
G.P.O. Adelaide
Australia **Tel.:** (08) 223-8718

Original collector:
John Morley
Bradford-on-Avon
United Kingdom

Children's ages: 4 to 14 years.

Art work done between years: 1969 and 1976.

Number of art works: 100 000.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of this collection: Results of a research project.

Conservation: Stored in albums.

Collection organization: Local system.

Comments: The objective of the research was to determine the potential of children who do not speak English. Work of both white and aboriginal children is included.

Information given in: December 1988.

4 - AUSTRALIE

Titre de la collection: "Collection Frances Derham".

Responsable de la collection:
Barbara Brinton
Australian National Gallery. Education Centre.
Boîte postale 1150, Act 2601
Camberra ACT 2601
Australie Tél.: (062) 712411

Collectionneur à l'origine:
Frances Derham, artiste et éducatrice.

Age des enfants: 3 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1930 et 1986.

Nombre de travaux: 7 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte. Photographies. Diapositives.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants. Plusieurs séries effectuées principalement à la maison.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux non disponibles.

Diffusion: Conférences données par Jennifer Hoff.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Résultat d'un travail de 50 ans d'un éducateur en art. Influences culturelles et interculturelles. Développement perceptuel.

Information fournie en: Novembre 1988.

4 - AUSTRALIA

Name of the collection: "The Frances Derham Collection".

Caretaker of the collection:
Barbara Brinton
Australian National Gallery. Education Centre.
P.O. Box 1150, Act 2601
Canberra ACT 2601
Australia **Tel.:** (062) 712411

Original collector:
Frances Derham, artist-educator.

Children's ages: 3 to 18 years.

Art work done between years: 1930 et 1986.

Number of art works: 7 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media. Photographs. Slides.

Origins of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project. Results of teaching within a research project. Individual child art serials. Child art serials done primarily in the home.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are never available.

Diffusion method: Conferences given by Jennifer Hoff.

Collection organization: Local system.

Comments: Material collected by an art educator over a period of 50 years. The catalogue system includes information about cultural and intercultural influences. The system also has information about perceptual development.

Information given in: November 1988.

5 - BRÉSIL

Titre de la collection: "Mario de Andrade".

Raison d'être de la collection: Résultat d'un concours à Sao Paulo en 1938.

Responsable de la collection:
Arquivo Mario de Andrade
Instituto de Estudos Brasileiros
Universidade de Sao Paulo
Av. Prof. Mello Moraes, 1235, Bloco D
Cidade Universitaria, USP
05508 Sao Paulo, SP
Brésil **Tél.:** 815-3106

Collectionneur à l'origine:
Mario de Andrade (1893-1945).

Nombre d'enfants représentés: 2 000.

Age des enfants: 2 à 16 ans.

Nombre des travaux: 2 137.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Organisation: Système maison.

Information fournie en: Août 1989.

5 - BRAZIL

Name of the collection: "Mario de Andrade".

Reason for the collection: Child art competition in Sao Paulo in 1938.

Caretaker of the collection:
Arquivo Mario de Andrade
Instituto de Estudos Brasileiros
Universidade de Sao Paulo
Av. Prof. Mello Moraes, 1235, Bloco D
Cidade Universitaria, USP
05508 Sao Paulo, SP
Brazil Tel.: 815-3106

Original collector:
Mario de Andrade (1893-1945).

Number of children represented: 2 000.

Children's ages: 2 to 16 years.

Number of art works: 2 137.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork.

Origin of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Collection organization: Local system.

Information given in: August 1989.

6 - BRÉSIL

Titre de la collection: "Paulo Portella".

Responsable de la collection:
Paulo Portella Filho
927 Alameda Santos, app. 134
Sao Paulo
Brésil **Tél.:** 520-2996

Collectionneur à l'origine:
Paulo Portella Filho
927 Alameda Santos, app. 134
Sao Paulo
Brésil

Nombre d'enfants représentés: Plus de 100.

Age des enfants: 7 à 17 ans.

Travaux effectués entre: 1973 et 1989.

Nombre de travaux: Plus de 1 000.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins.

Organisation: Système automatisé.

Commentaires: Contient des oeuvres provenant de nombreuses sources.

Information fournie en: Mars 1989.

6 - BRAZIL

Name of the collection: "Paulo Portella".

Caretaker of the collection:
Paulo Portella Filho
927 Alameda Santos, apt. 134
Sao Paulo
Brazil **Tel.:** 520-2996

Original collector:
Paulo Portella Filho
927 Alameda Santos, apt. 134
Sao Paulo
Brazil

Number of children represented: More than 100.

Children's ages: 7 to 17 years.

Art work done between years: 1973 to 1989.

Number of art works: More than 1 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origins of this collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of a research project. Results of teaching within a research project. Individual child art serials.

Conservation: Stored in portfolios.

Collection organization: Computer system.

Comments: The collection contains work coming from different art education sources.

Information given in: March 1989.

7 - BULGARIE

Titre de la collection: "Bannière pour la paix".

Raison d'être de la collection: Promouvoir la paix.

Responsable de la collection:
Centre "Bannière pour la paix"
17 Oborishte str.
1504 Sofia
Bulgarie **Tél.:** 430001

Collectionneur à l'origine:
Centre "Bannière pour la paix"
17 Oborishte str.
1504 Sofia
Bulgarie

Age des enfants: 3 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1978 et 1988.

Nombre de travaux: 10 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art dans différents pays. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Laminage partiel. Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Échantillon de la collection centrale dans plusieurs ambassades.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Très grande collection.

Information fournie en: Septembre 1988.

7 - BULGARIA

Name of the collection: "Banner of Peace".

Reason for the collection: To promote the idea of peace.

Caretaker of the collection:
Centre "Banner of Peace"
17 Oborishte str.
1504 Sofia
Bulgaria **Tel.:** 430001

Original collector:
Centre "Banner of Peace"
17 Oborishte str.
1504 Sofia
Bulgaria

Children's ages: 3 to 14 years.

Art work done between years: 1978 and 1988.

Number of art works: 10 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Mixed-media.

Origins of this collection: Results of art teaching in different countries. Individual child art serials.

Conservation: Partially laminated. Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion method: Samples of the collection are in several embassies.

Collection organization: Local system.

Comments: This is a large collection.

Information given in: September 1988.

8 - CANADA

Titre de la collection: "Nous autres".

Organisme: Bibliothèque des fonds d'archives, Université de Guelph.

Raison d'être de la collection: Organisation à but non lucratif établie à Ottawa en 1973 afin d'encourager la créativité des jeunes canadiens.

Responsable de la collection:
Sarah Funston-Mills, Archival Research Assistant
Librarian Archival Collections, The University of Guelph Library
Guelph, Ontario, Canada

Collectionneur à l'origine:
Betty Nickerson, Fondatrice et coordonnatrice
R.R. 3 Yellow Paint Road
Ladysmith, Colombie Britannique, Canada VOR 2EO

Age des enfants: 6 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1973 et 1982.

Nombre de travaux: 5 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte. Gravure.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Diffusion: Catalogue en ligne. Dépliants. Expositions.

Organisation: Système maison. Système automatisé.

Commentaires: Ce fonds comprend cinq collections: 1) La "Collection spéciale" (2 500 oeuvres) a été classifiée et automatisée: elle permet l'accès direct par nom, âge, sexe, sujet et forme d'expression. 2) La collection "Internationale/Commonwealth du Canada", organisée à l'occasion des jeux du Commonwealth en 1978, comprend les travaux d'enfants âgés de 6 à 18 ans venant de 33 pays différents. 3) La collection "Psychologie du sport" comprend des oeuvres représentant diverses activités sportives: baseball, soccer, basketball, etc. 4) La collection "Image Canada" est composée de peintures réalisées par des jeunes canadiens. Les peintures représentent des régions et des milieux du Canada. 5) La "Collection du Nord" regroupe les travaux des enfants des Territoires du Nord-Ouest et du Yukon.

Information fournie en: Mars 1986.

8 - CANADA

Name of the collection: "All About Us".

Organism: Archival Collection Library, University of Guelph.

Reason for the collection: A non-profit organization created in Ottawa in 1973 to encourage child art in Canada.

Caretaker of the collection:
Sarah Funston-Mills, Archival Research Assistant
Librarian Archival Collections, The University of Guelph Library
Guelph, Ontario, Canada

Original collector:
Betty Nickerson, Founder and National Coordinator
R.R. 3 Yellow Paint Road
Ladysmith, British Columbia, Canada VOR 2EO

Children's ages: 6 to 18 years.

Art work done between years: 1973 and 1982.

Number of art works: 5 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media. Print making.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are available.

Diffusion methods: On-line catalogue. Brochures. Exhibitions.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: The archive holds five collections: 1) "Special Collection": This is a 2 500 pieces edited collection of the AAU ("All About Us") collection. It has been indexed to provide easy access. The computerized listings include name, place, age, sex, topic and medium. 2) "International/Canadian Commonwealth Collection": This includes the work of children from 33 countries gathered for the 1978 Commonwealth Games in Edmonton. 3) "Sports Psychology Collection": Paintings and drawings for the 5th World Congress on Sports Psychology, held in Ottawa in 1981. 4) "Picture Canada Collection": Children represent their specific location in Canada. 5) "Northern Collection": Children in the North West Territories and the Yukon represent their daily life in a variety of arts and crafts.

Information given in: March 1988.

9 - CANADA

Titre de la collection: "Bannière pour la paix".

Raison d'être de la collection: Promouvoir la paix.

Responsable de la collection:
Ambassade de Bulgarie
325 Stewart str.
Ottawa, Ontario K1N 6K5
Canada **Tél.:** 232-3215

Collectionneur à l'origine:
Fonds du Centre "Bannière pour la paix"
17 Oborishte str.
1504 Sofia
Bulgarie **Tél.:** 430001

Nombre d'enfants représentés: 40.

Age des enfants: 5 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1978 et 1988.

Nombre de travaux: 40.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins.

Diffusion: Expositions itinérantes.

Commentaires: La collection entière est gardée dans les Fonds du Centre "Bannière pour la paix", Sofia, Bulgarie.

Information fournie en: Février 1988.

9 - CANADA

Name of the collection: "Banner of Peace".

Reason for the collection: To promote the idea of peace.

Caretaker of the collection:
Bulgarian Embassy
325 Stewart str.
Ottawa, Ontario K1N 6K5
Canada **Tel.:** 232-3215

Original collector:
Fund of the "Banner of Peace" Centre
17 Oborishte str.
1504 Sofia
Bulgaria **Tel.:** 430001

Number of children represented: 40.

Children's ages: 5 to 14 years.

Art work done between years: 1978 and 1988.

Number of art works: 40.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places.

Conservation: Stored in portfolios.

Diffusion method: Travelling exhibitions.

Comments: The main collection is at the Fund of Banners of Peace Centre, Sofia, Bulgaria.

Information given in: February 1988.

10 - CANADA

Titre de la collection: "Horner (A)".

Responsable de la collection:
Stanley Horner
Faculté des beaux-arts
Université Concordia
1455 de Maisonneuve ouest
Montréal, Québec H3G 1M8
Canada Tél.: 848-4642

Collectionneur à l'origine:
Stanley Horner
Faculté des beaux-arts
Université Concordia
1455 de Maisonneuve ouest
Montréal, Québec H3G 1M8
Canada

Nombre d'enfants représentés: 30.

Age des enfants: 12 à 16 ans.

Travaux effectués entre: 1959 et 1964.

Nombre de travaux: 30.

Type d'art: Peinture.

Provenance: Cours d'art d'un professeur.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux parfois disponibles.

Commentaires: Exemples de travaux réalisés à l'école secondaire.

Information fournie en: Février 1988.

10 - CANADA

Name of the collection: "Horner (A)".

Caretaker of the collection:
Stanley Horner
Fine Arts Faculty
Concordia University
1455 de Maisonneuve west
Montreal, Quebec H3G 1M8
Canada **Tel.:** 848-4642

Original collector:
Stanley Horner
Fine Arts Faculty
Concordia University
1455 de Maisonneuve west
Montreal, Quebec H3G 1M8
Canada

Number of children represented: 30.

Children's ages: 12 to 16 years.

Art work done between years: 1959 and 1964.

Number of art works: 30.

Type of art in the collection: Painting.

Origin of this collection: Results of art teaching by one teacher.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are sometimes available.

Comments: Samples of high school art.

Information given in: February 1988.

11 - CANADA

Titre de la collection: "Horner (B)".

Responsable de la collection:
Stanley Horner
Faculté des beaux-arts
Université Concordia
1455 de Maisonneuve ouest
Montréal, Québec H3G 1M8
Canada **Tél.:** 848-4642

Collectionneur à l'origine:
Stanley Horner
Faculté des beaux-arts
Université Concordia
1455 de Maisonneuve ouest
Montréal, Québec H3G 1M8
Canada

Nombre d'enfants représentés: 2.

Age des enfants: 1 à 16 ans.

Travaux effectués entre: 1971 et 1987.

Nombre de travaux: 300.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art d'un professeur.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux parfois disponibles.

Commentaires: Plusieurs travaux ont été reliés dans un album.

Information fournie en: Février 1988.

11 - CANADA

Name of the collection: "Horner (B)".

Caretaker of the collection:
Stanley Horner
Fine Arts Faculty
Concordia University
1455 de Maisonneuve west
Montreal, Quebec H3G 1M8
Canada **Tel.:** 848-4642

Original collector:
Stanley Horner
Fine Arts Faculty
Concordia University
1455 de Maisonneuve west
Montreal, Quebec H3G 1M8
Canada

Number of children represented: 2.

Children's ages: 1 to 16 years.

Art work done between years: 1971 and 1987.

Number of art works: 300.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origin of this collection: Results of art teaching by one teacher.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are sometimes available.

Comments: Some of the art work has been mounted in an album.

Information given in: February 1988.

12 - CANADA

Titre de la collection: "Joyal-Vidal: cours du samedi".

Responsable de la collection:
Bruno Joyal et Louise Vidal
Université du Québec à Montréal
Département d'arts plastiques
C.P. 8888, succursale A
Montréal, Québec H3C 3P8
Canada **Tél.:** 987-8273; 987-8288

Collectionneur à l'origine:
Bruno Joyal et Louise Vidal
Université du Québec à Montréal
Département d'arts plastiques
C.P. 8888, succursale A
Montréal, Québec H3C 3P8
Canada

Nombre d'enfants représentés: 10 000.

Age des enfants: 4 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1928 et 1989.

Nombre de travaux: 12 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte. Photographies. Polygraphies.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Séries individuelles d'art des enfants. Une série effectuée principalement à la maison.

Conservation: Laminage partiel. Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux parfois disponibles.

Diffusion: Dans l'enseignement: formation des maîtres.

Organisation: Classification en cours. Système automatisé.

Commentaires: Cours para-scolaires.

Information fournie en: Août 1989.

12 - CANADA

Name of the collection: "Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes".

Caretaker of the collection:
Bruno Joyal and Louise Vidal
Université du Québec à Montréal
Département d'arts plastiques
C.P. 8888, succursale A
Montreal, Quebec H3C 3P8
Canada **Tel.:** 987-8273; 987-8288

Original collector:
Bruno Joyal and Louise Vidal
Université du Québec à Montréal
Département d'arts plastiques
C.P. 8888, succursale A
Montreal, Quebec H3C 3P8
Canada

Number of children represented: 10 000.

Children's ages: 4 to 18 years.

Art work done between years: 1928 and 1989.

Number of art works: 12 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media. Photographs. Photocopies.

Origins of this collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Individual child art serials. A child art serial done primarily in the home.

Conservation: Partially laminated. Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are sometimes available.

Diffusion method: Teaching; teacher education.

Collection organization: Classification in progress. Computer system.

Comments: Extra-curricular cultural activities.

Information given in: August 1989.

13 - CANADA

Titre de la collection: "Collection d'art de la jeunesse canadienne".

Raison d'être de la collection: Constituer une collection d'art des enfants canadiens.

Responsable de la collection:
Margaret Travis
Faculté de l'éducation, Université de Victoria
C.P. 1700
Victoria, Colombie Britannique V8W 2Y2
Canada **Tél.:** 721-7893

Collectionneur à l'origine:
Margaret Travis
Faculté de l'éducation, Université de Victoria
C.P. 1700
Victoria, Colombie Britannique V8W 2Y2
Canada

Nombre d'enfants représentés: 1 500.

Age des enfants: 2 à 19 ans.

Travaux effectués entre: 1930 et 1989.

Nombre de travaux: 1 650.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte. Photographies.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants. Une série effectuée principalement à la maison.

Conservation: Laminage partiel. Originaux disponibles.

Diffusion: Brochure d'information: Bill Zuk, Université de Victoria.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Cette collection comprend quelques exemples réalisés dans des camps de vacances, à "L'école du dimanche" et dans des situations particulières (handicaps, etc.).

Information fournie en: Juin 1989.

13 - CANADA

Name of the collection: "Canadian Young People's Art Collection".

Reason for the collection: To establish a national children's art collection.

Caretaker of the collection:
Margaret Travis
Education Faculty, University of Victoria
P.O. Box 1700
Victoria, British Columbia V8W 2Y2
Canada **Tel.:** 721-7893

Original collector:
Margaret Travis
Education Faculty, University of Victoria
P.O. Box 1700
Victoria, British Columbia V8W 2Y2
Canada

Number of children represented: 1 500.

Children's ages: 2 to 19 years.

Art work done between years: 1930 to 1989.

Number of art works: 1 650.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media. Photographs.

Origins of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of teaching within a research project. Individual child art serials. A child art serial done primarily in the home.

Conservation: Partially laminated. Originals are available.

Diffusion method: Information pamphlet: Bill Zuk, University of Victoria.

Collection organization: Local system.

Comments: This collection includes examples from summer camps, Sunday school and settings for the handicapped.

Information given in: June 1989.

14 - CANADA

Titre de la collection: "Collection Nickerson".

Raison d'être de la collection: Commandite du Gouvernement fédéral.

Responsable de la collection:
David Keenlyside
Conservateur au musée des enfants
Musée canadien des civilisations
Hull, Québec
Canada **Tél.:** (819) 953-6252

Collectionneur à l'origine:
Betty Nickerson
R.R. 3 Yellow Paint Road
Ladysmith, Colombie Britannique V0R 2E0
Canada **Tél.:** 722-3349

Age des enfants: 6 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1957 et 1983.

Nombre de travaux: 2 500.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte. Photographies.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions.

Conservation: Laminage partiel. Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Catalogue automatisé: Réseau canadien d'information sur le patrimoine (IBM). Expositions.

Organisation: Système maison. Système automatisé.

Commentaires: Exemples d'artisanat.

Information fournie en: Octobre 1987.

14 - CANADA

Name of the collection. "The Nickerson Collection".

Reason for the collection: Contract with the Federal Government.

Caretaker of the collection:
David Keenlyside
Curator of Children's Museum
The Canadian Museaum of Civilizations
Hull, Quebec
Canada **Tel.:** (819) 953-6252

Original collector:
Betty Nickerson
R.R. 3 Yellow Paint Road
Ladysmith, British Columbia V0R 2E0
Canada **Tel.:** 722-3349

Children's ages: 6 to 18 years.

Art work done between years: 1957 and 1963.

Number of art works: 2 500.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media. Photographs.

Origin of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places.

Conservation: Partially laminated. Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion methods: Computer catalogue CHIN: Canadian Heritage Information Network (IBM). Exhibitions.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: There are many examples of craft in the collection.

Information given in: October 1987.

15 - CANADA

Titre de la collection: "Collection Senécal".

Raison d'être de la collection: Cours de pédagogie ainsi que l'intérêt personnel pour l'art des enfants.

Responsable de la collection:
Suzanne Lemerise
792-B Champagneur
Montréal, Québec H2V 3P8
Canada **Tél.:** 987-8278

Collectionneur à l'origine:
Irène Senécal (1901-1978)

Age des enfants: 6 à 17 ans.

Travaux effectués entre: 1933 et 1960.

Nombre de travaux: 15 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Les originaux de cette collection sont disponibles seulement pour les chercheurs.

Organisation: Système maison.

Commentaires: La collection est surtout composée de peintures; elle comprend aussi quelques dessins. Un traitement informatisé est à l'étude. La pédagogie de Senécal était caractérisée par le travail tri-dimensionel et collectif. Il ne reste pas d'exemple de cet aspect de sa pédagogie. Tous les exemples de la collection Senécal viennent d'écoles primaires et secondaires de la région de Montréal.

Information fournie en: Novembre 1987.

15 - CANADA

Name of the collection: "The Senécal Collection".

Reason for the collection: Material for teacher education. Personal interest in child art.

Caretaker of the collection:
Suzanne Lemerise
792-B Champagneur
Montreal, Quebec H2V 3P8
Canada **Tel.:** 987-8278

Original collector:
Irène Senécal (1901-1978)

Children's ages: 6 to 17 years.

Art work done between years: 1933 and 1960.

Number of art works: 15 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction.

Origin of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion method: Originals available for research purposes under controlled conditions.

Collection organization: Local system.

Comments: This is a collection mainly composed of paintings with some drawings. The pedagogy of Irène Senécal was characterized by three-dimensional and collective work but these are not represented. All work comes from primary and secondary schools in the Montreal region. A data processing system is being developed.

Information given in: November 1987.

16 - CANADA

Titre de la collection: "Louise Parent-Vidal".

Raison d'être de la collection: Échantillon de l'enseignement en tant que matériel de recherche.

Responsable de la collection:
Diapothèque-bibliothèque des arts
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale A
Montréal, Québec H3G 3P8
Canada **Tél.:** 987-8288

Collectionneur à l'origine:
Louise Parent-Vidal

Age des enfants: 3 à 16 ans.

Travaux effectués entre: 1975 et 1978.

Nombre de travaux: 3 200.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Collection sur diapositives. Originaux non disponibles.

Diffusion: Analyse en thèse doctorale, Université de Montréal.

Organisation: Système maison. Partiellement automatisé.

Commentaires: Travaux ramassés sur une courte période de temps et provenant de la même école.

Information fournie en: Août 1989.

16 - CANADA

Name of the collection: "Louise Parent-Vidal".

Reason for the collection: Sample of teaching for research material.

Caretaker of the collection:
Diapothèque-bibliothèque des arts.
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale A
Montreal, Quebec H3G 3P8
Canada **Tel.:** 987-8288

Original collector:
Louise Parent-Vidal

Children's ages: 3 to 16 ans.

Art work done between years: 1975 and 1978.

Number of art works: 3 200.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction.

Origins of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of teaching within a research project.

Conservation: Collection on slides. Originals are never available.

Diffusion method: Analysis included in doctoral thesis, University of Montreal.

Collection organization: Local system. Partially computerized.

Comments: Samples collected over a short period of time from one school.

Information given in: August 1989.

17 - CANADA

Titre de la collection: "Séries d'art des enfants".

Raison d'être de la collection: Projet de recherche.

Responsable de la collection:
Nancy Retallack-Lambert
334 Dulwich
St-Lambert, Québec J4P 2Z3
Canada **Tél.:** (514) 466-4320

Collectionneur à l'origine:
Nancy Retallack-Lambert
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal, Québec H3C 3J7
Canada **Tél.:** (514) 343-6067

Nombre d'enfants représentés: 60.

Age des enfants: 1 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1972 et 1989.

Nombre de travaux: 12 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte. Films. Photographies.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux parfois disponibles.

Diffusion: Laboratoire de recherche. Enseignement.

Organisation: Système maison. Automatisation en cours.

Commentaires: Toute la collection est organisée en séries. Le travail de chaque enfant a été organisé de façon chronologique et a été photographié. Les diapositives sont conservées dans des albums individuels.

Information fournie en: Juin 1989.

17 - CANADA

Name of the collection: "Children's Art Serials".

Reason for the collection: Research project.

Caretaker of the collection:
Nancy Retallack-Lambert
334 Dulwich
St-Lambert, Quebec J4P 2Z3
Canada **Tel.:** (514) 466-4320

Original collector:
Nancy Retallack-Lambert
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montreal, Quebec H3C 3J7
Canada **Tel.:** (514) 343-6067

Number of children represented: 60.

Children's ages: 1 to 18 years.

Art work done between years: 1972 and 1989.

Number of art works: 12 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media. Films. Photographs.

Origins of this collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of teaching within a research project. Individual child art serials.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are sometimes available.

Diffusion methods: Research laboratory. Teaching.

Collection organization: Local system. Database being developed.

Comments: The entire collection is in the form of serials. The work of each child is in chronological order and is in the form of slides which are kept in individual files.

Information given in: June 1989.

18 - CANADA

Titre de la collection: "Le réseau des dessins".

Raison d'être de la collection: Conviction du collectionneur en ce qui concerne la signification du dessin des enfants.

Responsable de la collection:
Bob Steele
3853 ouest, 15e avenue
Vancouver, Colombie Britannique
Canada **Tél.:** 228-5325

Collectionneur à l'origine:
Bob Steele
3853 ouest, 15e avenue
Vancouver, Colombie Britannique
Canada **Tél.:** 228-5325

Nombre d'enfants représentés: En augmentation.

Age des enfants: 2 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1950 et 1989.

Nombre de travaux: 50.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux parfois disponibles.

Diffusion: Exposition. Catalogue.

Commentaires: La collection a été partiellement photographiée et conservée dans des passes-partout. Intention d'ajouter des travaux d'enfants de 14 à 18 ans.

Information fournie en: Juin 1989.

18 - CANADA

Name of the collection: "The Drawing Network".

Reason for the collection: The collector's interest in children's drawing.

Caretaker of the collection:
Bob Steele
3853 west, 15th avenue
Vancouver, British Columbia
Canada **Tel.:** 228-5325

Original collector:
Bob Steele
3853 west, 15th avenue
Vancouver, British Columbia
Canada **Tel.:** 228-5325

Number of children represented: Increasing.

Children's ages: 2 to 14 years.

Art work done between years: 1950 and 1989.

Number of art works: 50.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of this collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are sometimes available.

Diffusion methods: Exhibition. Catalogue.

Comments: The collection has been partially photographed. It is conserved in protective sleeves. Art work of young people 14 to 18 years old will be added.

Information given in: June 1989.

19 - CANADA

Titre de la collection: "York".

Raison d'être de la collection: Étude faite par un artiste sur la série artistique de son enfant.

Responsable de la collection:
David York
Nova Scotia College of Art and Design
5163 Duke
Halifax, Nouvelle-Ecosse B3S 3S6
Canada **Tél.:** 422-8741 poste 149

Collectionneur à l'origine:
David York
Nova Scotia College of Art and Design
5163 Duke
Halifax, Nouvelle-Ecosse B3S 3S6
Canada **Tél.:** 422-8741 poste 149

Nombre d'enfants représentés: 1.

Age des enfants: 1 à 16 ans.

Travaux effectués entre: 1974 et 1989.

Nombre de travaux: 6 000.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Séries individuelles d'art des enfants. Une série effectuée principalement à la maison.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Cette collection n'est présentement pas disponible pour les chercheurs. La plupart des travaux sont des dessins. Le système de classification suit un orde chronologique. Le collectionneur cherche une subvention pour la conservation des travaux afin de pouvoir mettre cette documentation (diapositives, microfiches) à la disposition des chercheurs.

Information fournie en: Mars 1988.

19 - CANADA

Name of the collection: "York".

Reason for the collection: An artist's study of his child's art work.

Caretaker of the collection:
David York
Nova Scotia College of Art and Design
5163 Duke
Halifax, Nova Scotia B3S 3S6
Canada **Tel.:** 422-8741 local 149

Original collector:
David York
Nova Scotia College of Art and Design
5163 Duke
Halifax, Nova Scotia B3S 3S6
Canada **Tel.:** 422-8741 local 149

Number of children represented: 1.

Children's ages: 1 to 16 years.

Art work done between years: 1974 and 1989.

Number of art works: 6 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origin of this collection: A child art serial done primarily in the home.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are available.

Collection organization: Local system.

Comments: This collection is not at present available for researchers. The collector is seeking a conservation subsidy in order to be able to conserve the originals and make the documentation available to the research community. The collection (mainly drawings) is classified in chronological order.

Information given in: March 1988.

20 - CHINA

Titre de la collection: "Collection de gravures d'enfants de Chine".

Responsable de la collection:
Zhang Guilin (Vice-président de l'Association chinoise des gravures d'enfants, Professeur d'art, Xi An Railway Elementary School)
Children's Print Group, Xi An Railway Elementary School of First Bureau of the Railway Ministry
Tai Yi Rd.
Xi An (Shaan Xi Province)
Chine **Tél.:** 25011, poste 6844 ou 6854

Collectionneur à l'origine:
Zhang Guilin (Vice-président de l'Association chinoise des gravures d'enfants, Professeur d'art, Xi An Railway Elementary School)
Children's Print Group, Xi An Railway Elementary School of First Bureau of the Railway Ministry
Tai Yi Rd.
Xi An (Shaan Xi Province)
Chine **Tél.:** 25011, poste 6844 ou 6854

Nombre d'enfants représentés: 150.

Age des enfants: 5 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1958 et 1988.

Nombre de travaux: 3 000.

Type d'art: Gravure.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Diffusion: Une partie de la collection a été publiée et éditée.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Exclusivement des gravures.

Information fournie en: Octobre 1988.

20 - CHINA

Name of the collection: "Chinese Children's Print Collection".

Caretaker of the collection:
Zhang Guilin (Vice-president of Chinese Children's Print Association, Senior Teacher of Art, Xi An Railway Elementary School)
Children's Print Group, Xi An Railway Elementary School of First Bureau of the Railway Ministry
Tai Yi Rd.
Xi An (Shaan Xi Province)
China **Tel.:** 25011, local 6844 or 6854

Original collector:
Zhang Guilin (Vice-president of Chinese Children's Print Association, Senior Teacher of Art, Xi An Railway Elementary School)
Children's Print Group, Xi An Railway Elementary School of First Bureau of the Railway Ministry
Tai Yi Rd.
Xi An (Shaan Xi Province)
China **Tel.:** 25011, local 6844 or 6854

Number of children represented: 150.

Children's ages: 5 to 14 years.

Art work done between years: 1958 and 1988.

Number of art works: 3 000.

Type of art in the collection: Print making.

Origins of this collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project. Results of teaching within a research project.

Conservation: Collection on slides. Originals are available.

Diffusion method: Part of the collection has been edited and published.

Collection organization: Local system.

Comments: This is exclusively a print collection.

Information given in: October 1988.

21 - EGYPTE

Titre de la collection: "Collection El-Bassiouny".

Raison d'être de la collection: Recherche et enseignement.

Responsable de la collection:
Mahmoud El-Bassiouny
8 Ahmad Mahmoud St.
Heliopolis, Le Caire
Egypte **Tél.:** 243-0428

Collectionneur à l'origine:
Mahmoud El-Bassiouny
8 Ahmad Mahmoud St.
Heliopolis, Le Caire
Egypte **Tél.:** 243-0428

Age des enfants: 2 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1950 et 1987.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage.

Provenance: Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants. Une série effectuée principalement à la maison.

Conservation: Collection sur diapositives. Originaux parfois disponibles.

Commentaires: Collection conservée sur des planches pour la projection.

Information fournie en: Novembre 1987.

21 - EGYPT

Name of the collection: "El-Bassiouny Collection".

Reason for the collection: Research and teaching.

Caretaker of the collection:
Mahmoud El-Bassiouny
8 Ahmad Mahmoud St.
Heliopolis, Cairo
Egypt **Tel.:** 243-0428

Original collector:
Mahmoud El-Bassiouny
8 Ahmad Mahmoud St.
Heliopolis, Le Caire
Egypt **Tel.:** 243-0428

Children's ages: 2 to 18 years.

Art work done between years: 1950 and 1987.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork.

Origins of this collection: Results of a research project. Results of teaching within a research project. Individual child art serials. A child art serial done primarily in the home.

Conservation: Collection on slides. Originals are sometimes available.

Comments: Collection documented on plates for over-head projector.

Information given in: November 1987.

22 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Collection de dessins narratifs".

Raison d'être de la collection: Étude interculturelle.

Responsable de la collection:
Brent Wilson
Head of Art Education
270 Chambers' Bldg
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
États-Unis Tél.: (814) 234-3254

Collectionneur à l'origine:
Brent Wilson
Head of Art Education
270 Chambers' Bldg
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
États-Unis Tél.: (814) 234-3254

Nombre d'enfants représentés: 5 000.

Age des enfants: 5 à 17 ans.

Travaux effectués entre: 1976 et 1989.

Nombre de travaux: Environ 5 000.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Enseignement. Publications.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Plusieurs milliers de bandes dessinées de différents pays et groupes: Australie, Égypte, États-Unis, Grèce, Hongrie, Finlande, Nouvelle Guinée, Japon, Nigéria, Yougoslavie et les tribus Navajo, Zuni et Pueblo.

Information fournie en: Août 1989.

22 - UNITED STATES

Name of the collection: "Collection of Narrative Drawings".

Reason for the collection: Intercultural study.

Caretaker of the collection:
Brent Wilson
Head of Art Education
270 Chambers' Bldg
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
United States Tel.: (814) 234-3254

Original collector:
Brent Wilson
Head of Art Education
270 Chambers' Bldg
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
United States Tel.: (814) 234-3254

Number of children represented: 5 000.

Children's ages: 5 to 17 years.

Art work done between years: 1976 to 1989.

Number of art works: Approximately 5 000.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of the collection: Results of a research project.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion methods: Teaching. Publications.

Collection organization: Local system.

Comments: Included are several thousand comic strips from different cultural groups: Australia, Egypt, United States, Greece, Hungary, Finland, New Guinie, Japan, Nigeria, Yugoslavia, the Navajo, Zuni and Pueblo tribes of the United States.

Information given in: August 1989.

23 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Dake-Weinkein".

Raison d'être de la collection: Matériel de recherche.

Responsable de la collection:
Dennis Dake et John L. Weinkein
158 College of Design
Iowa State University
Ames, Iowa 50011
États-Unis **Tél.:** (515) 382-3047; (515) 294-8953

Collectionneur à l'origine:
Dennis Dake et John L. Weinkein
158 College of Design
Iowa State University
Ames, Iowa 50011
États-Unis **Tél.:** (515) 382-3047; (515) 294-8953

Nombre d'enfants représentés: Plus de 2 500.

Age des enfants: 2 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1974 et 1988.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte. Sculpture. Mural. Fibre.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Collection sur diapositives. Originaux non disponibles.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Système de classification (1985) par niveau scolaire et par quatre catégories: 1) développement, 2) stratégie, 3) processus cognitif et visuel, 4) rapport entre matériel et âge.

Information fournie en: Avril 1988.

23 - UNITED STATES

Name of the collection: "Dake-Weinkein".

Reason for the collection: Research material.

Caretaker of the collection:
Dennis Dake and John L. Weinkein
158 College of Design
Iowa State University
Ames, Iowa 50011
United States **Tel.:** (515) 382-3047; (515) 294-8953

Original collector:
Dennis Dake and John L. Weinkein
158 College of Design
Iowa State University
Ames, Iowa 50011
United States **Tel.:** (515) 382-3047; (515) 294-8953

Number of children represented: More than 2 500.

Children's ages: 2 to 18 years.

Art work done between years: 1974 and 1988.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media. Sculpture. Murals. Fiber art.

Origins of the collection: Results of a research project. Results of teachers in different places. Results of a research project. Results of teaching within a research project.

Conservation: Collecton on slides. Originals are never available.

Collection organization: Local system.

Comments: Work is classified (1985) according to grade level and by four categories: 1) development, 2) strategies, 3) cognitive and visual processes, 4) relation between the material and age.

Information given in: April 1988.

24 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Dale Harris (A)".

Raison d'être de la collection: Normalisation du test "Dessinez un bonhomme" (dans les années 50).

Responsable de la collection:
Archives, Pennsylvania State Room, Pattee Library
270 Chambers' Bldg.
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
États-Unis

Collectionneur à l'origine:
Dale Harris (décédé).

Nombre d'enfants représentés: 15 000.

Age des enfants: 2 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1954 et 1956.

Nombre de travaux: 15 000.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Recherche.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Exclusivement des dessins.

Information fournie en: Août 1989.

24 - UNITED STATES

Name of the collection: "Dale Harris (A)".

Reason for the collection: Standardisation of the "Draw-a-Man" Test.

Caretaker of the collection:
Archives, Pennsylvania State Room, Pattee Library
270 Chambers' Bldg.
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
United States

Original collector:
Dale Harris (deceased).

Number of children represented: 15 000.

Children's ages: 2 to 18 years.

Art work done between years: 1954 to 1956.

Number of art works: 15 000.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of the collection: Results of a research project.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion method: Research.

Collection organization: Local system.

Comments: This is a collection of drawings.

Information given in: August 1989.

Titre de la collection: "Dale Harris (B)".

Raison d'être de la collection: Réponses interculturelles à "Dessinez un bonhomme".

Responsable de la collection:
Archives, Pennsylvania State Room, Pattee Library
270 Chambers' Bldg.
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
États-Unis

Collectionneur à l'origine:
Dale Harris (décédé).

Nombre d'enfants représentés: 13 790.

Age des enfants: 2 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1956 et 1957.

Nombre de travaux: 13 790.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Recherche.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Exclusivement des dessins.

Information fournie en: Août 1989.

25 - UNITED STATES

Name of the collection: "Dale Harris (B)".

Reason for the collection: Intercultural responses to the "Draw-a-Man" Test.

Caretaker of the collection:
Archives, Pennsylvania State Room, Pattee Library
270 Chambers' Bldg.
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
United States

Original collector:
Dale Harris (deceased).

Number of children represented: 13 790.

Children's ages: 2 to 18 years.

Art work done between years: 1956 and 1957.

Number of art works: 13 790.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of the collection: Results of a research project.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion method: Research.

Collection organization: Local system.

Comments: Exclusively drawings.

Information given in: August 1989.

26 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Edwin Ziegfeld".

Raison d'être de la collection: Promouvoir la compréhension internationale.

Responsable de la collection:
Justin Schorr (Professeur de l'art et de l'éducation)
Teacher's College
Columbia University
New York, New York 10027
États-Unis **Tél.:** (212) 678-3363

Collectionneur à l'origine:
Edwin Ziegfeld (décédé).

Age des enfants: 3 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1950 et 1960.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays.

Conservation: Entreposage dans des boîtes.

Diffusion: Expositions.

Commentaires: Collection internationale montée sur panneaux pour pouvoir être exposée.

Information fournie en: Avril 1988.

26 - UNITED STATES

Name of the collection: "Edwin Ziegfeld".

Reason for the collection: Promote international understanding.

Caretaker of the collection:
Justin Schorr (Professor of art and education)
Teacher's College
Columbia University
New York, New York 10027
United States **Tel.:** (212) 678-3363

Original collector:
Edwin Ziegfeld (deceased)

Children's ages: 3 to 14 years.

Art work done between years: 1950 and 1960.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries.

Conservation: Stored in boxes.

Diffusion method: Exhibitions.

Comments: International collection mounted on panels for exhibition purposes.

Information given in: April 1988

27 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Fletcher-De Jong".

Responsable de la collection:
Maryl Fletcher-De Jong
5052 Collinwood Place
Batavia, Ohio 45103
États-Unis **Tél.:** (513) 272-1679; (513) 732-5254

Collectionneur à l'origine:
Maryl Fletcher-De Jong
5052 Collinwood Place
Batavia, Ohio 45103
États-Unis **Tél.:** (513) 272-1679; (513) 732-5254

Nombre d'enfants représentés: 500.

Age des enfants: 5 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1979 et 1987.

Nombre de travaux: 525.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Originaux parfois disponibles.

Information fournie en: Février 1988.

27 - UNITED STATES

Name of the collection: "Fletcher-De Jong".

Caretaker of the collection:
Maryl Fletcher-De Jong
5052 Collinwood Place
Batavia, Ohio 45103
United States **Tel.:** (513) 272-1679; (513) 732-5254

Original collector:
Maryl Fletcher-De Jong
5052 Collinwood Place
Batavia, Ohio 45103
United States **Tel.:** (513) 272-1679; (513) 732-5254

Number of children represented: 500.

Children's ages: 5 to 18 years.

Art work done between years: 1979 and 1987.

Number of art works: 525.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project.

Conservation: Originals are sometimes available.

Information given in: February 1988.

28 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Collection Goodenough".

Raison d'être de la collection: Instrument d'évaluation.

Responsable de la collection:
Brent Wilson
270 Chambers' Bldg.
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
États-Unis **Tél.:** (814) 865-6570

Collectionneur à l'origine:
Florence Goodenough (décédée).

Age des enfants: 5 à 15 ans.

Travaux effectués entre: 1917 et 1923.

Nombre de travaux: 1 000.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Projet de recherche.

Conservation: Laminée au complet. Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles. Collection sur microfilm.

Diffusion: Résultats de recherche.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Le test original "Dessinez un bonhomme". Classification par lieu: New Jersey, Louisiane, Californie. Disponible dans le Pattee Library Archives (Pennsylvania State Room).

Information fournie en: Juillet 1989.

28 - UNITED STATES

Name of the collection: "Goodenough Collection".

Reason for the collection: Evaluation tool.

Caretaker of the collection:
Brent Wilson
270 Chambers' Bldg.
Pennsylvania State University
University Park, Pennsylvania 16802
United States **Tel.:** (814) 865-6570

Original collector:
Florence Goodenough (deceased).

Children's ages: 5 to 15 years.

Art work done between years: 1917 to 1923.

Number of art works: 1 000.

Type of art in the collection: Drawing.

Origin of the collection: Results of a research project.

Conservation: Entirely laminated. Stored in portfolios. Originals are available. Collection on microfilm.

Diffusion method: Research results.

Collection organization: Local system.

Comments: The original "Draw-a-Man" test. Classification is by location, i.e.: New Jersey, Louisiana, California. The collection is in the Pattee Library Archives (Pennsylvania State Room).

Information given in: July 1989.

29 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Où est Noah?".

Raison d'être de la collection: Étude interculturelle.

Responsable de la collection:
Al Hurwitz
2607 Manhattan Avenue
Baltimore, Maryland 21215
États-Unis **Tél.:** (301) 669-9200

Collectionneur à l'origine:
Al Hurwitz
2607 Manhattan Avenue
Baltimore, Maryland 21215
États-Unis **Tél.:** (301) 669-9200

Nombre d'enfants représentés: 50.

Age des enfants: 9 à 12 ans.

Nombre de travaux: 30.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art dans différents pays. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Laminage partiel. Originaux parfois disponibles.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Collection thématique.

Information fournie en: Septembre 1989.

29 - UNITED STATES

Name of the collection: "Where is Noah?".

Reason for the collection: Intercultural study.

Caretaker of the collection:
Al Hurwitz
2607 Manhattan Avenue
Baltimore, Maryland 21215
United States **Tel.:** (301) 669-9200

Original collector:
Al Hurwitz
2607 Manhattan Avenue
Baltimore, Maryland 21215
United States **Tel.:** (301) 669-9200

Number of children represented: 30.

Children's ages: 9 to 12 years.

Number of art works: 30.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching in different countries. Results of teaching within a research project.

Conservation: Partially laminated. Originals are sometimes available.

Collection organization: Local system.

Comments: Thematic collection.

Information given in: September 1989.

30 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Rhoda Kellogg".

Raison d'être de la collection: Étudier les ressemblances et divergences dans l'art des enfants.

Responsable de la collection:
Association Golden Gate Kindergarten
1315 rue Ellis
San Francisco, Californie 94115
États-Unis **Tél.:** (415) 931-1018

Collectionneur à l'origine:
Rhoda Kellogg (décédée).

Age des enfants: 2 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1945 et 1980.

Nombre de travaux: 300 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Diapositives. Photographies.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche.

Conservation: Laminage partiel. Originaux parfois disponibles.

Diffusion: Les originaux sont disponibles pour la recherche. Des expositions sont parfois organisées. Création du "Centre Rhoda Kellogg" en perspective.

Organisation: Système maison. Système automatisé.

Commentaires: Nombreuses séries d'enfants de partout dans le monde. Système de classification organisé par enfant, par medium et par pays d'origine.

Information fournie en: Avril 1989.

30 - UNITED STATES

Name of the collection: "Rhoda Kellogg".

Reason for the collection: To study the similarities and the difference in children's art.

Caretaker of the collection:
Golden Gate Kindergarten Association
1315 Ellis Street
San Francisco, California 94115
United States **Tel.:** (415) 931-1018

Original collector:
Rhoda Kellogg (deceased).

Children's ages: 2 to 14 years.

Art work done between years: 1945 and 1980.

Number of art works: 300 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Slides. Photographs.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project.

Conservation: Partially laminated. Originals are sometimes available.

Diffusion methods: Originals are sometimes available for research. Exhibitions. The "Rhoda Kellogg Center" is planned for the future.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: There are child art serials from many countries. Classification is organized by: 1) the name of the child, 2) the art material, 3) the country from which the work comes.

Information given in: April 1989.

31 - ÉTATS-UNIS

Titre de la collection: "Archives de l'école Prospect".

Raison d'être de la collection: Documentation du vécu scolaire de chaque enfant à l'école Prospect.

Responsable de la collection:
Archives et centre d'éducation et de recherche de l'école Prospect
Bennington nord
Vermont 05257
États-Unis **Tél.:** (802) 442-8333

Collectionneur à l'origine:
Patricia F. Carini et collègues
Archives et centre d'éducation et de recherche de l'école Prospect
Bennington nord
Vermont 05257
États-Unis **Tél.:** (802) 442-8333

Nombre d'enfants représentés: Environ 350.

Age des enfants: 4 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1965 et 1987.

Nombre de travaux: 350 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte. Photographies.

Provenance: Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux disponibles. Collection sur microfiches.

Diffusion: Monographies.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Très grande collection composée uniquement de séries réalisées dans un contexte d'éducation générale. 35 enfants sont représentés par des cartons à dessins contenant les diapositives de 200 travaux avec leur description sur microfiche. Le système de classification suit un ordre chronologique.

Information fournie en: Juin 1987.

30 - UNITED STATES

Name of the collection: "The Prospect Archive".

Reason for the collection: Documentation of the school work of each child at Prospect School.

Caretaker of the collection:
Prospect Archive and Center for Education and Research
North Bennington
Vermont 05257
United States **Tel.:** (802) 442-8333

Original collector:
Patricia F. Carini and colleagues
Prospect Archive and Center for Education and Research
North Bennington
Vermont 05257
United States **Tel.:** (802) 442-8333

Number of children represented: Approximately 350.

Children's ages: 4 to 14 years.

Art work done between years: 1985 and 1987.

Number of art works: 350 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media. Photographs.

Origin of the collection: Individual child art serials.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are available. Collection by microfiches.

Diffusion method: Monographs.

Collection organization: Local system.

Comments: This is a very large collection of serials gathered in classroom settings. 35 children are represented by files which each contains 200 slides of work with descriptions on microfiches. The art work in the files is in chronological order.

Information given in: June 1987.

32 - FINLANDE

Titre de la collection: "Milko Vesalainen".

Raison d'être de la collection: L'artiste Eino Vesalainen a rassemblé les travaux artistiques de son fils.

Responsable de la collection:
Eino Vesalainen
Helenenk, 22 A 2-3
05800 Hyvinkaa
Finlande **Tél.:** 914-14357

Collectionneur à l'origine:
Eino Vesalainen
Helenenk, 22 A 2-3
05800 Hyvinkaa
Finlande **Tél.:** 914-14357

Nombre d'enfants représentés: 1.

Age des enfants: 2 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1972 et 1988.

Nombre de travaux: 200.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Une série effectuée principalement à la maison.

Conservation: Laminage partiel. Collection sur diapositives.

Diffusion: Expositions nationales et internationales.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Milko Vesalainen a remporté 60 prix lors de différents concours nationaux et internationaux. Il a aussi participé à de nombreuses expositions à Moscou, en Corée du Sud et aux États-Unis.

Information fournie en: Août 1988.

32 - FINLAND

Name of the collection: "Milko Vesalainen".

Reason for the collection: The artist Eino Vesalainen gathered his son's art work.

Caretaker of the collection:
Eino Vesalainen
Helenenk. 22 A 2-3
05800 Hyvinkaa
Finland **Tel.:** 914-14357

Original collector:
Eino Vesalainen
Helenenk. 22 A 2-3
05800 Hyvinkaa
Finland **Tel.:** 914-14357

Number of children represented: 1.

Children's ages: 2 to 18 years.

Art work done between years: 1972 and 1988.

Number of art works: 200.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origin of the collection: A child art serial done primarily in the home.

Conservation: Partially laminated. Collection on slides.

Diffusion method: National and international exhibitions.

Collection organization: Local system.

Comments: Milko Vesalainen has won 60 prizes in national and international competitions. He also participated in numerous exhibitions in Moscow, South Korea and the United States.

Information given in: August 1988.

33 - FINLANDE

Titre de la collection: "Penti".

Raison d'être de la collection: Promouvoir l'art des enfants.

Responsable de la collection:
Tuula Penti
Siltakatu 6
05800 Hyvinkaa
Finlande **Tél.:** 358-14-12292

Collectionneur à l'origine:
Centre d'art pour la jeunesse
Tuula Penti
Siltakatu 6
05800 Hyvinkaa
Finlande **Tél.:** 358-14-12292

Age des enfants: 3 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1970 et 1987.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-Mixte.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Plusieurs séries effectuées principalement à la maison.

Conservation: Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Diffusion: Catalogues.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Cette collection a été organisée par groupes de pays, de cultures et d'âges. La plupart des travaux ont été réalisés dans les années 1980-81, 1983-84, 1986-87.

Information fournie en: Février 1988.

33 - FINLAND

Name of the collection: "Penti".

Reason for the collection: Promote children's art.

Caretaker of the collection:
Tuula Penti
Siltakatu 6
05800 Hyvinkaa
Finland **Tel.:** 358-14-12292

Original collector:
Art Center for Children and Young People
Tuula Penti
Siltakatu 6
05800 Hyvinkaa
Finland **Tel.:** 358-14-12292

Children's ages: 3 to 18 years.

Art work done between years: 1970 and 1987.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Child art serials done primarily in the home.

Conservation: Collection on slides. Originals are available.

Diffusion method: Catalogues.

Collection organization: Local system.

Comments: The collection is organized by groups of countries, cultures and ages. Most of the work is from the years 1980-81, 1983-84, 1986-87.

Information given in: February 1988.

34 - FRANCE

Titre de la collection: "Bonnet".

Responsable de la collection:
A.M. Bonnet
1 Allée Paul Blanc
Maisons-Laffitte 78600
France **Tél.:** 39 12 0157

Collectionneur à l'origine:
A.M. Bonnet
1 Allée Paul Blanc
Maisons-Laffitte 78600
France **Tél.:** 39 12 0157

Nombre d'enfants représentés: 3.

Age des enfants: 3 à 6 ans.

Travaux effectués entre: 1971 et 1987.

Nombre de travaux: 3 albums.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Travaux effectués à la maternelle.

Conservation: Entreposage dans des albums.

Commentaires: Tous les dessins ont été collés dans des albums. Les trois enfants sont de la même famille.

Information fournie en: Octobre 1987.

34 - FRANCE

Name of the collection: "Bonnet".

Caretaker of the collection:
A.M. Bonnet
1 Allée Paul Blanc
Maisons-Laffitte 78600
France **Tel.:** 39 12 0157

Original collector:
A.M. Bonnet
1 Allée Paul Blanc
Maisons-Laffitte 78600
France **Tel.:** 39 12 0157

Number of children represented: 3.

Children's ages: 3 to 6 years.

Art work done between years: 1971 and 1987.

Number of art works: 3 albums.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origin of the collection: Art work make at kindergarten.

Conservation: Stored in albums.

Comments: All drawings are mounted in albums. The three children are of the same family.

Information given in: October 1987.

35 - FRANCE

Titre de la collection: "Demizel".

Raison d'être de la collection: Échantillon représentatif d'une approche d'enseignement des arts plastiques.

Responsable de la collection:
Mme Demizel
5 Folhestone
Boulogne/Mer 62200
France

Collectionneur à l'origine:
Mme et M. Demizel
5 Folhestone
Boulogne/Mer 62200
France

Nombre d'enfants représentés: 80.

Travaux effectués entre: 1925 et 1975.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art.

Conservation: Originaux disponibles.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Témoignage de 50 années d'enseignement.

Information fournie en: Novembre 1987.

35 - FRANCE

Name of the collection: "Demizel".

Reason for the collection: Representative sample of the Demizel method of teaching art.

Caretaker of the collection:
Mme Demizel
5 Folhestone
Boulogne/Mer 62200
France

Original collector:
Mrs and M. Demizel
5 Folhestone
Boulogne/Mer 62200
France

Number of children represented: 80.

Art work done between years: 1925 and 1975.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origins of the collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in one art center.

Conservation: Originals are available.

Collection organization: Local system.

Comments: This body of work contains samples taken from 50 years of teaching art.

Information given in: November 1987.

Titre de la collection: "Humbert".

Raison d'être de la collection: Organisation du Congrès Mondial de l'INSEA à Sèvres en 1975.

Responsable de la collection:
Marie Françoise Chavanne
21 Ledermann
Lycée de Sèvres
Sèvres 92310
France **Tél.:** 46266010

Collectionneur à l'origine:
Mme Humbert
106 Pt. du Jour
Boulogne-Billancourt 92300
France

Nombre d'enfants représentés: 500.

Age des enfants: 4 à 17 ans.

Travaux effectués entre: Avant 1975.

Type d'art: Peinture. Dessin. Gravure.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays.

Conservation: Laminage partiel. Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Information fournie en: Octobre 1989.

36 - FRANCE

Name of the collection: "Humbert".

Reason for the collection: This collection was part of the 1975 World Congress of INSEA at Sèvres.

Caretaker of the collection:
Marie Françoise Chavanne
21 Ledermann
Lycée de Sèvres
Sèvres 92310
France **Tel.:** 46266010

Original collector:
Mme Humbert
106 Pt. du Jour
Boulogne-Billancourt 92300
France

Number of children represented: 500.

Children's ages: 4 to 17 years.

Art work done between years: Before 1975.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Print making.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries.

Conservation: Partially laminated. Stored in portfolios. Originals are available.

Information given in: October 1989.

37 - FRANCE, département d'outre-mer

Titre de la collection: "Phaziain".

Raison d'être de la collection: Réalisation d'un album en situation scolaire.

Responsable de la collection:
Christiane Phaziain
Route du Motel Durivage
97180 Sainte-Anne
La Guadeloupe
France, Département d'outre-mer **Tél.:** 88-15-29

Collectionneur à l'origine:
Christiane Phaziain
Route du Motel Durivage
97180 Sainte-Anne
La Guadeloupe
France, Département d'outre-mer **Tél.:** 88-15-29

Nombre d'enfants représentés: 26.

Age des enfants: 5 à 7 ans.

Travaux effectués entre: 1987 et 1988.

Nombre de travaux: 28 planches et 1 livre.

Type d'art: Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Commentaires: Oeuvres produites dans le cadre d'un projet d'élève-instituteur (collectif).

Information fournie en: Juin 1989.

37 - FRANCE, Overseas Department

Name of the collection: "Phaziain".

Reason for the collection: Production of a book by a class of children.

Caretaker of the collection:
Christiane Phaziain
Route du Motel Durivage
97180 Sainte-Anne
La Guadeloupe
France, Overseas Department **Tel.:** 88-15-29

Original collector:
Christiane Phaziain
Route du Motel Durivage
97180 Sainte-Anne
La Guadeloupe
France, Overseas Department **Tel.:** 88-15-29

Number of children represented: 26.

Children's ages: 5 to 7 years.

Art work done between years: 1987 and 1988.

Number of art works: 28 plates and a book.

Type of art in the collection: Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Comments: Collective work done in a classroom situation.

Information given in: June 1989.

38 - HONGRIE

Titre de la collection: "Collection d'art des enfants".

Raison d'être de la collection: Recherche et enseignement.

Responsable de la collection:
Béla Zombort, Associate Professor
Andrea Karpati, Association hongroise d'arts appliqués et de design
Institute for Teacher Association Professor Training
Zugligeti ut 11-25
H-1121 Budapest
Hongrie **Tél.:** 36-1-761456 poste 27 ou 64

Collectionneur à l'origine:
Béla Zombort, Associate Professor
Andrea Karpati, Association hongroise d'arts appliqués et de design
Institute for Teacher Association Professor Training
Zugligeti ut 11-25
H-1121 Budapest
Hongrie **Tél.:** 36-1-761456 poste 27 ou 64

Nombre d'enfants représentés: En augmentation.

Age des enfants: 1 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1906 et 1988.

Nombre de travaux: En augmentation.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte. Films. Photographies. Video.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Organisation: Système maison. Système automatisé.

Commentaires: La collection inclut du matériel historique du XIXe siècle et constitue un exemple de plusieurs cultures.

Information fournie en: Septembre 1988.

38 - HUNGARY

Name of the collection: "Childart Collection".

Reason for the collection: Research and teaching.

Caretaker of the collection:
Béla Zombort, Associate Professor
Andrea Karpati, Hungarian Academy of Crafts and Design
Institute for Teacher Association Professor Training
Zugligeti ut 11-25
H-1121 Budapest
Hungary **Tel.:** 36-1-761456 local 27 or 64

Original collector:
Béla Zombort, Associate Professor
Andrea Karpati, Hungarian Academy of Crafts and Design
Institute for Teacher Association Professor Training
Zugligeti ut 11-25
H-1121 Budapest
Hungary **Tel.:** 36-1-761456 local 27 or 64

Number of children represented: Increasing.

Children's ages: 1 to 18 years.

Art work done between years: 1906 and 1988.

Number of art works: Increasing.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media. Films. Photographs. Video.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project. Results of teaching within a research project.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are available.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: This collection includes historical material of the 19th century and examples of work from several cultures.

Information given in: September 1988.

39 - HONGRIE

Titre de la collection: "Galerie d'art des enfants".

Raison d'être de la collection: Favoriser la paix et la compréhension universelle en resserrant les liens culturels entre enfants de tous les pays. Résultat de concours internationaux.

Responsable de la collection:
Joseph Molnar
Balatoni Uttorovaros
Zanka 8250
Hongrie **Tél.:** 87-48-006

Collectionneur à l'origine:
Joseph Molnar
Balatoni Uttorovaros
Zanka 8250
Hongrie **Tél.:** 87-48-006

Age des enfants: 4 à 15 ans.

Travaux effectués entre: 1974 et 1988.

Nombre de travaux: 13 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Média-mixte. Gravure. Photographies. Repoussage. Sculpture. Batique. Tissage.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche.

Conservation: Laminée au complet. Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Diffusion: Expositions. Catalogues.

Organisation: Système maison. Automatisation en perspective.

Commentaires: Très grande collection avec exemples d'artisanat.

Information fournie en: Février 1988.

39 - HUNGARY

Name of the collection: "Gallery of Children's Art".

Reason for the collection: International competitions to encourage peace and universal understanding by strengthening cultural links between children of all countries.

Caretaker of the collection:
Joseph Molnar
Balatoni Uttorovaros
Zanka 8250
Hungary **Tel.:** 87-48-006

Original collector:
Joseph Molnar
Balatoni Uttorovaros
Zanka 8250
Hungary **Tel.:** 87-48-006

Children's ages: 4 to 15 years.

Art work done between years: 1974 and 1988.

Number of art works: 13 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Mixed-media. Print making. Photographs. Embossing. Sculpture. Batik. Weaving.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers of different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project.

Conservation: Entirely laminated. Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are available.

Diffusion methods: Exhibitions. Catalogues.

Collection organization: Local system. Plans for computerization.

Comments: Collection with examples of many craft techniques.

Information given in: February 1988.

40 - JAPON

Titre de la collection: "Musée mondial de l'art des enfants, Okazaki".

Responsable de la collection:
Musée mondial de l'art des enfants, Okazaki
1-1, Aza-Toriida, Okamachi
Okazaki City, Aichi Prefecture
Japon **Tél.:** (0564) 53-3511

Collectionneur à l'origine:
Okazaki City Hall
9,2 Chome Jyno-Cho
Okazaki City, Aichi Prefecture
Japon **Tél.:** (0564) 23-6495

Age des enfants: 3 à 18 ans.

Nombre de travaux: 15 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux parfois disponibles.

Diffusion: Musée ouvert au public.

Commentaires: La collection est conservée dans des classeurs de type spiral. Elle est intégrée à un centre d'art et à une bibliothèque artistique comprenant au total 42 300 oeuvres.

Information fournie en: Février 1988.

40 - JAPAN

Name of the collection: "Okazaki World Children's Art Museum".

Caretaker of the collection:
The World Children's Art Museum in Okazaki
1-1, Aza-Toriida, Okamachi
Okazaki City, Aichi Prefecture
Japan **Tel.:** (0564) 53-3511

Original collector:
Okazaki City Hall
9.2 Chome Jyno-Cho
Okazaki City, Aichi Prefecture
Japan **Tel.:** (0564) 23-6495

Children's ages: 3 to 18 years.

Number of art works: 15 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are sometimes available.

Diffusion method: Museum in open to the public.

Comments: The collection is kept on a system called "spiral disk files". It is part of a children's art centre which has a library of 42 300 works.

Information given in: February 1988.

41 - KENYA

Titre de la collection: "Dessin et culture: dessins d'enfants des régions rurales du Kenya".

Raison d'être de la collection: Recherche.

Responsable de la collection:
Kenya Institute of Education
B.P. 30231
Nairobi
Kenya

Collectionneur à l'origine:
Elsbeth Court
40 Hunter St.
London WC1N1BG
Royaume-Uni **Tél.:** (02) 278-5695

Nombre d'enfants représentés: 116 enfants choisis dans un groupe de 3 000.

Age des enfants: 1 1/2 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1985 et 1986.

Nombre de travaux: 27 ensembles sur 10 panneaux, 17 agrandissements.

Type d'art: Dessin. Photographies.

Provenance: Projet de recherche.

Conservation: Laminée au complet. Collection sur diapositives. Originaux non disponibles.

Diffusion: Expositions. Enseignement. Formation des maîtres.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Les données d'une étude des dessins de trois différentes communautés rurales: cultivateurs, pêcheurs et pasteurs.

Information fournie en: Juillet 1989.

41 - KENYA

Name of the collection: "Drawing on Culture: Children's Drawings from Rural Kenya".

Reason for the collection: Research.

Caretaker of the collection:
Kenya Institute of Education
Box 30231
Nairobi
Kenya

Original collector:
Elsbeth Court
40 Hunter St.
London WC1N1BG
United Kingdom **Tel.:** (02) 278-5695

Number of children represented: 116 children selected from a group of 3 000.

Children's ages: 1 1/2 to 18 years.

Art work done between years: 1985 and 1986.

Number of art works: 27 sets on 10 panels and 17 enlargements.

Type of art in the collection: Drawing. Photographs.

Origin of the collection: Results of a research project.

Conservation: Entirely laminated. Collection on slides. Originals are never available.

Diffusion methods: Exhibitions. Teaching. Teacher education.

Collection organization: Local system.

Comments: This is data for a study of drawings of rural Kenyans from three different communities: 1) cultivators, 2) fisherfolks, 3) herds people.

Information given in: July 1989.

42 - NORVEGE

Titre de la collection: "Trésors de l'art et de la civilisaiton de l'enfant".

Raison d'être de la collection: Encourager, conserver et promouvoir l'art des enfants.

Responsable de la collection:
Rafael et Alla Goldin, directeurs
Musée international de l'art des enfants
Lille Froensuei 4
0369 Oslo 3
Norvège **Tél.:** (02) 46 85 23

Collectionneur à l'origine:
Rafael et Alla Goldin, directeurs
Musée international de l'art des enfants
Lille Froensuei 4
0369 Oslo 3
Norvège

Nombre de travaux: 70 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Céramique. Collages. Livres. Tissage.

Provenance: Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Laminage partiel. Encadrement.

Diffusion: Expositions. Brochures. Reproductions. Catalogues.

Commentaires: La collection fait partie d'un centre qui a comme vocation l'avancement des droits de l'enfant.

42 - NORVEGE

Titre de la collection: "Trésors de l'art et de la civilisaiton de l'enfant".

Raison d'être de la collection: Encourager, conserver et promouvoir l'art des enfants.

Responsable de la collection:
Rafael et Alla Goldin, directeurs
Musée international de l'art des enfants
Lille Froensuei 4
0369 Oslo 3
Norvège **Tél.:** (02) 46 85 23

Collectionneur à l'origine:
Rafael et Alla Goldin, directeurs
Musée international de l'art des enfants
Lille Froensuei 4
0369 Oslo 3
Norvège

Nombre de travaux: 70 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Céramique. Collages. Livres. Tissage.

Provenance: Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Laminage partiel. Encadrement.

Diffusion: Expositions. Brochures. Reproductions. Catalogues.

Commentaires: La collection fait partie d'un centre qui a comme vocation l'avancement des droits de l'enfant.

42 - NORWAY

Name of the collection: "Children's Art-Treasures from Children's Civilization".

Reason for the collection: To encourage, conserve and promote children's art.

Caretaker of the collection:
Rafael and Alla Goldin, directors
The International Museum of Children's Art
Lille Froensuei 4
0369 Oslo 3
Norway **Tel.:** (02) 46 85 23

Original collector:
Rafael and Alla Goldin, directors
The International Museum of Children's Art
Lille Froensuei 4
0369 Oslo 3
Norway **Tel.:** (02) 46 85 23

Number of art works: 70 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Ceramics. Collages. Books. Weaving.

Origins of the collection: Results of art teaching in different countries. Results of a research project. Individual child art serials.

Conservation: Partially laminated. Framed.

Diffusion methods: Exhibitions. Pamphlets. Reproductions. Catalogues.

Comments: This collection is part of a centre which aims to promote science and research in the field of children's art and culture.

43 - PAYS-BAS

Titre de la collection: "Dessiner pour découvrir le monde".

Raison d'être de la collection: Échange culturel.

Responsable de la collection:
Johannes Odé, organisateur du projet "Dessiner pour découvrir le monde"
Schoonoord Straat 19-D
3036 XE Rotterdam
Pays-Bas **Tél.:** (010) 465-34-25

Collectionneur à l'origine:
Johannes Odé, organisateur du projet "Dessiner pour découvrir le monde"
Schoonoord Straat 19-D
3036 XE Rotterdam
Pays-Bas **Tél.:** (010) 465-34-25

Nombre d'enfants représentés: 400.

Age des enfants: 10 à 17 ans.

Travaux effectués entre: 1981 et 1986.

Nombre de travaux: 500.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux parfois disponibles.

Diffusion: Catalogue. Monographie. Expositions.

Commentaires: Cette collection comprend principalement des travaux d'enfants du Sri Lanka, Inde. 130 peintures du Sri Lanka (1981-1983) sont conservées au National Museum of Ethnology, Leyden, Pays-Bas.

Information fournie en: Octobre 1988.

43 - THE NETHERLANDS

Name of the collection: "Drawing, an Eye-Opener".

Reason for the collection: Cultural exchange.

Caretaker of the collection:
Johannes Odé, organizer of the "Drawing, an Eye-Opener" project
Schoonoord Straat 19-D
3036 XE Rotterdam
The Netherlands **Tel.:** (010) 465-34-25

Original collector:
Johannes Odé, organizer of the "Drawing, an Eye-Opener" project
Schoonoord Straat 19-D
3036 XE Rotterdam
The Netherlands **Tel.:** (010) 465-34-25

Number of children represented: 400.

Children's ages: 10 to 17 years.

Art work done between years: 1981 and 1986.

Number of art works: 500.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are sometimes available.

Diffusion methods: Catalogue. Monograph. Exhibitions.

Comments: This collection mainly consists of the work of children of Sri Lanka, India. 130 paintings done by Sri Lankan (1981-1983) children are kept at the National Museum of Ethnology, Leyden, The Netherlands.

Information given in: October 1988.

44 - PAYS-BAS

Titre de la collection: "Patrimoine néerlandais des oeuvres d'art".

Responsable de la collection:
Académie d'éducation artistique, Tilburg
Prof. Cobbenhagerlaan 205
5037 DB Tilburg
Pays-Bas **Tél.:** (013) 63-54-55 ou (013) 63-82-71

Collectionneur à l'origine:
Société d'éducation artistique
La Haye, (1930-1940)
Adresse inconnue

Nombre d'enfants représentés: 30.

Age des enfants: 7 à 12 ans.

Travaux effectués entre: 1930 et 1940.

Nombre de travaux: 300.

Type d'art: Dessin.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Enseignement. Formation des maîtres.

Commentaires: Cette collection est une partie de la collection "Art Work Heritage" prêtée aux institutions de formation des maîtres. Petits dessins réalisés avec des crayons de couleur.

Information fournie en: Juillet 1988.

44 - THE NETHERLANDS

Name of the collection: "Dutch Art Works Heritage"

Caretaker of the collection:
Academy of Art Education, Tilburg
Prof. Cobbenhagenlaan 205
5037 DB Tilburg
The Netherlands **Tel.:** (013) 63-54-55 or (013) 63-82-71

Original collector:
Society of Art Education
The Hague, (1930-1940)
Address unknown

Number of children represented: 30.

Children's ages: 7 to 12 years.

Art work done between years: 1930 and 1940.

Number of art works: 300.

Type of art in the collection: Drawing

Origin of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion method: Teacher education courses.

Comments: This collection is part of the "Art Work Heritage" which is loaned to teacher education institutions in The Netherlands. This is a collection of very small drawings done with coloured pencils.

Information given in: July 1988.

45 - PAYS-BAS

Titre de la collection: "Collection du groupe H9".

Raison d'être de la collection: Intérêt pour la réflexion sur la pédagogie et sur l'art.

Responsable de la collection:
Maarten E. Tamsma
Eindenhout Straat 22
2012 ML Haarlem
Pays-Bas **Tél.:** (005) 53-56-11

Collectionneur à l'origine:
G.J. van Koppenhagen (décédé).

Nombre d'enfants représentés: 200.

Age des enfants: 3 à 14 ans.

Travaux effectués entre: 1934 et 1938.

Nombre de travaux: 1 000.

Type d'art: Peinture. Dessin.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins.

Commentaires: Échantillon du travail d'un membre du groupe "H9" (1934-1938), composé de neuf professeurs d'art de La Haye. Le groupe était influencé par les idées de Carl Jung.

Information fournie en: Août 1988.

45 - THE NETHERLANDS

Name of the collection: "H9 Group. Portfolio Collection".

Reason for the collection: Focus for reflection on pedagogy and art.

Caretaker of the collection:
Maarten E. Tamsma
Eindenhout Straat 22
2012 ML Haarlem
The Netherlands **Tel.:** (005) 53-56-11

Original collector:
G.J. van Koppenhagen (deceased).

Number of children represented: 200.

Children's ages: 3 to 14 years.

Art work done between years: 1934 and 1938.

Number of art works: 1 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of teaching within a research project.

Conservation: Stored in portfolios.

Comments: Sample of work of the "H9" group (1934-1938) which was a group of nine art teachers at The Hague. The group which was influenced by ideas of Carl Jung, met regularly to compare and discuss their pupil's artwork.

Information given in: August 1988.

46 - PHILIPPINES

Titre de la collection: "Collection sur l'expression des enfants".

Raison d'être de la collection: Documentation des écoles d'arts.

Responsable de la collection:
Virginia Flor Agbayani, directrice du
"Philippines High School for the Arts" et du
"National Arts Center"
University of the Philippines
College, Laguna 3720
Philippines **Tél.:** 832-36-65 / 832-11-25 poste 270

Commentaires: Les écoles suivantes possèdent des collections d'art des enfants avec des exemples de performance sur vidéo (son, mouvement, expression dramatique, marionnettes):
1) P. Gomez Elementary School (Interdisciplinary Special Art Classes), Division of City Schools, Manila, c/o Estela Paguyo, Art Supervisor.
2) Aurora A. Quezon Elementary School (Community Extension Art Classes), Division of City Schools, Tondo District, Metro Manila, c/o Isabelo Magbitang.
3) Palatiw Elementary School (Special Arts and Crafts Classes), Pasig, Rizal District, Metro Manila, c/o Rubi Martin.
4) The Philippines High School for the Arts (National Arts Center), Mt. Makiling, College, Laguna 4330, c/o John Percival Cinco.
5) Japan-Philippines Cultural Institute (ASEAN Children's Painting Collection), 1633 B. Penafrancia, Santiago Village, Makati, Metro Manila, c/o Mimi Vidal.

Information fournie en: Janvier 1988.

46 - PHILIPPINES

Name of the collection: "Collections of Children's Self-Expression".

Reason for the collection: Documentation of art classes in five schools.

Caretaker of the collection:
Virginia Flor Agbayani, director at
"Philippines High School for the Arts" and
"National Arts Center"
Isabelo Magbitangh, Aurora A. Quezon Elementary School
Metro Manila 2801
Philippines **Tel.:** 832-36-65 / 832-11-25 local 270

Comments: Five schools hold collections of children's art including examples of interdisciplinary art performance on video (sound, movement and dramatic expression):
1) P. Gomez Elementary School (Interdisciplinary Special Art Classes), Division of City Schools, Manila, c/o Estela Paguyo, Art Supervisor.
2) Aurora A. Quezon Elementary School (Community Extension Art Classes), Division of City Schools, Tondo District, Metro Manila, c/o Isabelo Magbitang.
3) Palatiw Elementary School (Special Arts and Crafts Classes), Pasig, Rizal District, Metro Manila, c/o Rubi Martin.
4) The Philippines High School for the Arts (National Arts Center), Mt. Makiling, College, Laguna 4330, c/o John Percival Cinco.
5) Japan-Philippines Cultural Institute (ASEAN Children's Painting Collection), 1633 B. Penafrancia, Santiago Village, Makati, Metro Manila, c/o Mimi Vidal.

Information given in: January 1988.

47 - POLOGNE

Titre de la collection: "Collection polonaise de l'art des enfants. Twerczosci Dziecka".

Raison d'être de la collection: Une partie de La biennale internationale des arts graphiques des enfants (concours, exposition).

Responsable de la collection:
Galeria i Osrodek
Plastycznef Twerczosci Dziecka
Ul. Rynek Nowomiejski 17
87-100 Torun
Pologne **Tél.:** 275-34

Collectionneur à l'origine:
Galeria i Osrodek
Ul. Rynek Nowomiejski 17
87-100 Torun
Pologne **Tél.:** 275-34

Age des enfants: 4 à 16 ans.

Travaux effectués entre: 1962 et 1988.

Nombre de travaux: 200 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Média-mixte. Films. Photographies.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Diffusion: Expositions. Catalogue. Recherche.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Très grande collection avec exemples de photographies et de films.

Information fournie en: Décembre 1988.

47 - POLAND

Name of the collection: "Gallery and Center of Children's Art Twerczosci Dziecka".

Reason for the collection: Part of the competition-exhibition called "The International Biennial of Children's Graphic Arts".

Caretaker of the collection:
Galeria i Osrodek
Plastycznef Twerczosci Dziecka
Ul. Rynek Nowomiejski 17
87-100 Torun
Poland **Tel.:** 275-34

Original collector:
Galeria i Osrodek
Ul. Rynek Nowomiejski 17
87-100 Torun
Poland **Tel.:** 275-34

Children's ages: 4 to 16 years.

Art work done between years: 1962 and 1988.

Number of art works: 200 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Mixed-media. Films. Photographs.

Origins of the collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Results of a research project.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Diffusion methods: Exhibitions. Catalogue. Research.

Collection organization: Local system.

Comments: Very large collection including photographs and films made by children.

Information given in: December 1988.

48 - ROYAUME-UNI

Titre de la collection: "Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Birmingham".

Organisme: Archives nationales pour l'éducation en art et en design.

Raison d'être de la collection: Répondre aux besoins de l'école d'art et conserver les artefacts de l'école.

Responsable de la collection:
Dr. John Swift, responsable des archives
Birmingham Institute of Art and Design, Department of Art
Birmingham Polytechnic
Margaret Street
Birmingham B3 3BX
Royaume-Uni **Tél.:** (021) 331-5968

Collectionneur à l'origine:
School of Art, Staff and Keepers from 1820
Birmingham Polytechnic
Margaret Street
Birmingham B3 3BX
Royaume-Uni **Tél.:** (021) 331-5968

Age des enfants: 13 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1860 et 1980.

Nombre de travaux: 20 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Construction.

Provenance: Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Organisation: Classification en cours. Automatisation en cours.

Commentaires: Ces archives comprennent plusieurs collections comme The Birmingham School of Art Archive, The Marion Richardson Archive, The Stourbridge Art School Collection (1950-1970), ainsi que plusieurs petites collections données par des particuliers. Cette collection inclut plusieurs sortes d'objets artisanaux: objets en argent, vitre, vitrail, calligraphie, coulage de métal, fresques, métal décoratif. Elle comprend aussi des pièces d'archives.

Information fournie en: Février 1988.

48 - UNITED KINGDOM

Name of the collection: "National Archive for Art and Design Education: Birmingham".

Organism: National Archive for Art and Design Education.

Reason for the collection: To answer to the needs of the School of Art and preserve the artefacts of the children.

Caretaker of the collection:
Dr. John Swift, Keeper of Archives
Birmingham Institute of Art and Design, Department of Art
Birmingham Polytechnic
Margaret Street
Birmingham B3 3BX
United Kingdom **Tel.:** (021) 331-5968

Original collector:
School of Art, Staff and keepers from 1820
Birmingham Polytechnic
Margaret Street
Birmingham B3 3BX
United Kingdom **Tel.:** (021) 331-5968

Children's ages: 13 to 18 years.

Art work done between years: 1860 and 1980.

Number of art works: 20 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Construction.

Origin of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in one art center.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Collection organization: Classification in progress. Database being developed.

Comments: This archive includes several collections such as The Birmingham School of Art Archive, The Marion Richardson Archive, The Stourbridge Art School Collection (1950-1970) as well as numerous small collections given by individuals. The collections include examples of many arts and crafts processes such as silver smithing, glasswork, stained glass, calligraphy, cast metal, wrought iron, fresco. Also has archival material of art educators.

Information given in: February 1988.

49 - ROYAUME-UNI

Titre de la collection: "Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall".

Organisme: Archives nationales pour l'éducation en art et en design.

Responsable de la collection:
Ron George, directeur du N.A.E.A.
Bretton Hall, College of Higher Education
West Bretton, Wakefield
West Yorkshire WF4 4LG
Royaume-Uni **Tél.:** 092-485 poste 261

Collectionneur à l'origine:
Voir commentaires.

Nombre de travaux: Plus de 60 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Collection sur microfiches.

Diffusion: Catalogues. Publications.

Organisation: Système maison. Système automatisé.

Commentaires: Ce fonds comprend 18 collections:
1) La collection "Barclay Russell" montre le développement de l'éducation artistique à Londres entre 1930 et 1960.
2) La collection "Joan Brown" comprend le travail de ses élèves, principalement en South Yorkshire, entre 1945-1985.
3) La collection "Franz Cizek" comprend des peintures et des gravures de l'exposition tenue à Londres en 1921 sur le travail des enfants d'Autriche.
4) La collection "Alec Clegg" comprend des peintures des "West Riding Schools".
5) La collection "Computer Aided Design" comprend des exemples du travail des élèves dans les écoles primaires et secondaires.
6) La collection "Dick Field" comprend le travail d'un inspecteur en art.
7) La collection "Rose Ginsbury" comprend des céramiques réalisées dans une école E.S.MN.
8) La collection "Inner London Education Authority" est composée de peintures d'enfants montrant l'évolution de l'art dans ce siècle à Londres. Comprend les travaux collectionnés par Marion Richardson.

49 - UNITED KINGDOM

Name of the collection: "National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall".

Organism: National Archive for Art and Design Education.

Caretaker of the collection:
Ron George, director of N.A.E.A.
Bretton Hall, College of Higher Education
West Bretton, Wakefield
West Yorkshire WF4 4LG
United Kingdom **Tel.:** 092-485 local 261

Original collector:
See comments.

Number of art works: 60 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of a research project. Individual child art serials.

Conservation: Collection by microfiches.

Diffusion methods: Catalogues. Publications.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: This archive includes 18 collections of art made by children:
1) "Barclay Russel Collection": Art education development in the London area (1930-1960).
2) "Joan Brown Collection": Examples of pupils' work, mainly in South Yorkshire (1945-1985).
3) "Franz Cizek Collection": Many paintings and prints from the London 1921 Exhibition of Austrian children's work.
4) "Sir Alec Clegg Collection": Children's painting from West Riding Schools.
5) "Computer Aided Design in Schools Collection": Examples of pupils' work in primary and secondary schools.
6) "Dick Field Collection": Collected works of an art inspector and examiner.
7) "Rose Ginsbury Collection": Ceramics made at an E.S.N. School.
8) "I.L.E.A. Collection": Children's paintings tracing child art throughout this century in the London area. Includes work collected by Marion Richardson.
9) "Islamic Art Foundation Collection": Contemporary Islamic children's paintings from "Festival of Colour" exhibition.

Titre de la collection: "Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall".

9) La collection "Fondation d'art islamique" comprend des peintures contemporaines des enfants islamiques qui proviennent de l'exposition "Festival of Colour".
10) La collection "Thomas Keay" comprend des diapositives concernant les écoles de Manchester.
11) La collection "Learning Through Drawing" comprend des peintures et des dessins d'une exposition de travaux d'enfants de la maternelle jusqu'à l'âge de 18 ans collectionnés par la"North Eastern Region of Art Advisers Association".
12) La collection "Rae Milne" comprend des travaux d'enfants, ainsi que des notes et des diapositives concernant l'enseignement de l'art en 1970 dans la région du West Riding.
13) La collection "Ruth Moch" comprend des dessins d'enfants des années 1940.
14) La collection "John Morley" comprend des photographies, des diapositives et des peintures concernant l'Australie.
15) La collection "Don Pavey" comprend des travaux réalisés dans le cadre du Junior Arts and Science Centres, ainsi que des jeux artistiques.
16) La collection "Muriel Pyrah" comprend bandes, films et vidéos des élèves en West Riding.
17) La collection "Marion Richardson" comprend des armoires peintes et des paravents réalisés par ses élèves de Dudley Girls' High School.
18) La collection "Roy Whitehouse" comprend des peintures d'enfants de l'exposition "Memorial" dans "Wakefield Art Gallery".
Les archives à Bretton Hall contiennent 20 autres collections d'artefacts en éducation artistique.

Information fournie en: Mars 1988.

Name of the collection: "National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall".

10) "Thomas Keay Collection": Slides relative to Manchester Schools.
11) "Learning Through Drawing Collection": paintings and drawings from exhibition of work by pre-school to 18 years old pupils collected by North Eastern Region of Art Advisers Association.
12) "Rae Milne Collection": Children's work plus notes and slides on art teaching in the 1970's West Riding.
13) "Ruth Moch Collection": Children's drawing from the 1940's.
14) "John Morley Collection": Photographs, slides, paintings and material relating to Australia.
15) "Don Pavey Collection": Work with the Junior Arts and Science Centres is represented along with examples of art-based games.
16) "Muriel Pyrah Collection": Examples of pupils work in the West Riding. Tapes, films and videos relating to her methods.
17) "Marion Richardson Collection": Painted cupboards and screens by her pupils at Dudley Girls' High School.
18) "Roy Whitehouse Collection": Children's paintings from the Memorial Exhibition at Wakefield Art Gallery.
The archive at Bretton Hall contains 20 other collections of art education material.

Information given in: March 1988 and July 1989.

50 - ROYAUME-UNI

Titre de la collection: "Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire".

Organisme: Archives nationales pour l'éducation en art et en design.

Raison d'être de la collection: Promouvoir le travail de plusieurs éducateurs en arts.

Responsable de la collection:
Lorna Marvell, Visual Arts Officer
Wiltshire County Library and Museum Services
Bythesea Road
Trowbridge, Wiltshire
Royaume-Uni **Tél.:** (0225) 753-641 poste 2737

Collectionneur à l'origine:
Ron Adams
17, Belvedere, Lansdown
Bath, Avon
Royaume-Uni **Tél.:** (0225) 310-731

Nombre d'enfants représentés: Plus de 1 000.

Age des enfants: 2 à 19 ans.

Travaux effectués entre: 1927 et 1988.

Nombre de travaux: Plus de 3 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Projet de recherche. Cours d'art donnés dans le cadre d'un projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Diffusion: Affiches. Cartes postales. Catalogues. Expositions didactiques avec diapositives.

Organisation: Système maison. Système informatisé.

Commentaires: Ce fonds comprend cinq collections:
1) La collection "McRirick/Matter" (300 oeuvres) représente le travail de McRirick dans une école "moderne". Ces écoles, destinées aux enfants de la classe ouvrière, n'existent plus de nos jours.

50 - UNITED KINGDOM

Name of the collection: "National Archive for Art and Design Education: Wiltshire".

Organism: National Archive for Art and Design Education.

Reason for the collection: To make known the work of a number of art educators.

Caretaker of the collection:
Lorna Marvell, Visual Arts Officer
Wiltshire County Library and Museum Services
Bythesea Road
Trowbridge, Wiltshire
United Kingdom **Tel.:** (0225) 753-641 local 2737

Original collector:
Ron Adams
17, Belvedere, Lansdown
Bath, Avon
United Kingdom **Tel.:** (0225) 310-731

Number of children represented: More than 1 000.

Children's ages: 2 to 19 years.

Art work done between years: 1927 and 1988.

Number of art works: More than 3 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of a research project. Results of teaching within a research project. Individual child art serials.

Conservation: Stored in portfolios. Collection on slides. Originals are available.

Diffusion methods: Posters. Post cards. Catalogues. Exhibitions with slides.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: This archive holds five collections:
1) "McRirick/Matter Collection" (about 300 works) represents the work of Miss McRirick in a secondary "modern" school (interesting as these schools no longer exist ... schools for "labouring class").

Titre de la collection: "Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire".

2) La collection "Robin Tanner" (200 oeuvres) représente les méthodes d'enseignement de Robin Tanner.
3) La collection "David Evans" (100 oeuvres), protégé de Robin Tanner, contient des exemples de reliure. Les gravures montrent l'influence de William Morris.
4) La collection "Wiltshire Art Teacher's Association (WATA)" est composée d'un échantillon de travaux scolaires réalisés chaque année.
5) La collection "Barclay-Russell", commencée en 1928 par Alexander Barclay-Russell, enseignant et inspecteur des écoles, a été donnée au Wiltshire Library and Museum Services et elle est enrichie chaque année par des oeuvres en deux dimensions afin de poursuivre le travail entrepris par M. Barclay-Russell.

Information fournie en: Mars 1988 et juillet 1989.

Name of the collection: "National Archive for Art and Design Education: Wiltshire".

2) "Robin Tanner Collection" (about 200 works). Fine collection of work from the teaching of Robin Tanner.
3) "David Evans Collection" (about 100 works). Collection made by the protégé of Robin Tanner. Bookbinding, printing shows influence of William Morris.
4) "Wiltshire Art Teacher's Association (WATA) Collection". Work is added yearly to the collection of art made by Wiltshire school children.
5) "Barclay-Russell Collection". Works collected by Alexander Barclay-Russell, a teacher and London Art Inspector. The collection was begun in 1928 and is augmented regularly.

Information given in: March 1988 and July 1989.

81 - SUEDE

Titre de la collection: "Archives suédoises de l'art des enfants".

Raison d'être de la collection: Partie intégrante d'un centre culturel pour les enfants.

Responsable de la collection:
Ann-Katrin Flood et Margaret Anderson
Centre culturel des enfants
Archives suédoises de l'art des enfants
10 Careliigatan
63220 Eskilstuna
Suède **Tél.:** 016-102726

Collectionneur à l'origine:
Ann-Katrin Flood et Margaret Anderson
Centre culturel des enfants
Archives suédoises de l'art des enfants
10 Careliigatan
63220 Eskilstuna
Suède **Tél.:** 016-102726

Age des enfants: 0 à 19 ans.

Travaux effectués entre: 1861 et 1988.

Nombre de travaux: 800 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Photographies.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Projet de recherche. Séries individuelles d'art des enfants. Plusieurs séries effectuées principalement à la maison.

Conservation: Entreposage dans des boîtes de carton.

Diffusion: Plusieurs catalogues.

Organisation: Système maison. Système automatisé.

Commentaires: Très grande collection. Les photographies représentent des travaux en trois dimensions. Couvre une grande période, ainsi qu'un grand échantillon d'âges. Information contextuelle.

Information fournie en: Juillet 1988.

51 - SWEDEN

Name of the collection: "The Swedish Archives of Children's Art".

Reason for the collection: The archive is part of a cultural centre for children.

Caretaker of the collection:
Ann-Katrin Flood and Margaret Anderson
Children's Cultural Centre
The Swedish Archives of Children's Art
10 Careliigatan
63220 Eskilstuna
Sweden **Tel.:** 016-102726

Original collector:
Ann-Katrin Flood and Margaret Anderson
Children's Cultural Centre
The Swedish Archives of Children's Art
10 Careliigatan
63220 Eskilstuna
Sweden **Tel.:** 016-102726

Children's ages: 0 to 19 years.

Art work done between years: 1861 to 1988.

Number of art works: 800 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Photographs.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of a research project. Individual child art serials. Child art serials done primarily in the home.

Conservation: Stored in cardboard boxes.

Diffusion method: Several catalogues.

Collection organization: Local system. Computer system.

Comments: Very large collection. Three-dimensional objects have been photographed. Covers a large age range and a wide time range. There is background information about the art.

Information given in: July 1988.

52 - TCHÉCOSLOVAQUIE

Titre de la collection: "Alsova Zeme".

Raison d'être de la collection: Concours annuels.

Responsable de la collection:
Muzeum Aloise Jiraska a Miloslase Alse v Praze
Obora Hcvezda
Prague 6 - Liboc 160 00
Tchécoslovaquie **Tél.:** 352 600

Collectionneur à l'origine:
Marie Pavlaskova, administratrice de la collection
Muzeum Aloise Jiraska a Miloslase Alse v Praze
Obora Hcvezda
Prague 6 - Liboc 160 00
Tchécoslovaquie **Tél.:** 352 600

Âge des enfants: 3 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1966 et 1988.

Nombre de travaux: 4 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Laminage partiel. Collection sur diapositives.

Diffusion: Catalogues annuels. Affiches.

Commentaires: Les oeuvres sont archivées. Nombreuses sous-collections. Un échantillon a été monté sur des cartons et complété par des descriptions; il est prêté aux écoles.

Information fournie en: Février 1988.

52 - CZECHOSLOVAKIA

Name of the collection: "Alsova Zeme".

Reason for the collection: Annual competitions.

Caretaker of the collection:
Muzeum Aloise Jiraska a Miloslase Alse v Praze
Obora Hvezda
Prague 6 - Liboc 160 00
Czechoslovakia **Tel.:** 352 600

Original collector:
Marie Pavlaskova, Collection Administrator
Muzeum Aloise Jiraska a Miloslase Alse v Praze
Obora Hvezda
Prague 6 - Liboc 160 00
Czechoslovakia **Tel.:** 352 600

Children's ages: 3 to 18 years.

Art work done between years: 1966 to 1988.

Number of art works: 4 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Individual child art serials.

Conservation: Partially laminated. Collection on slides.

Diffusion methods: Annual catalogue. Posters.

Comments: Numerous collections among the archives. A sample has been mounted on boards with added description and is loaned to schools.

Information given in: February 1988.

53 - TCHÉCOSLOVAQUIE

Titre de la collection: "Collection de la première galerie d'art des enfants, Pizen".

Responsable de la collection:
Prvni Ceskoslovenska Galerie Detskeho Vytvarneho Projevu v Pizen
Radcicka 2
Pizen 300 00
Tchécoslovaquie **Tél.:** 222 336

Collectionneur à l'origine:
Lumir Topinka (Akad. Mal.), directeur de la galerie

Nombre d'enfants représentés: Très nombreux.

Age des enfants: 3 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1980 et 1988.

Nombre de travaux: Plusieurs milliers.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Cours d'art dans différents pays. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Laminage partiel. Collection sur diapositives. Originaux disponibles.

Commentaires: Très grande collection. Les oeuvres sont archivées. Un échantillon a été monté sur des cartons et complété par des descriptions; il est prêté aux écoles.

Information fournie en: Février 1988.

53 - CZECHOSLOVAKIA

Name of the collection: "Collection of the First Children's Art Gallery, Plzen".

Caretaker of the collection:
Prvni Ceskoslovenska Galerie Detskeho Vytvarneho Projevu v Plzen
Radcicka 2
Plzen 300 00
Czechoslovakia **Tel.:** 222 336

Original collector:
Lumir Topinka (Akad. Mal.), Gallery Director

Number of children represented: Numerous.

Children's ages: 3 to 18 years.

Art work done between years: 1980 and 1988.

Number of art works: Thousands.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by a number of teachers in different places. Results of art teaching in different countries. Individual child art serials.

Conservation: Partially laminated. Collection on slides. Originals are available.

Comments: Numerous collections among the archives. A sample has been mounted on boards with added description and is loaned to schools.

Information given in: February 1988.

54 - TCHÉCOSLOVAQUIE

Titre de la collection: "Collection Jurik".

Responsable de la collection:
Ludova Skola Umenia (Vytvarny Cdbor)
Podjavorinskej 9
811 02 Bratislava
Tchécoslovaquie **Tél.:** 31 59 03; 31 20 22

Collectionneur à l'origine:
Frantisek Jurik
Vetvova 1
811 02 Bratislava
Tchécoslovaquie **Tél.:** 31 48 24

Nombre d'enfants représentés: 600.

Age des enfants: 6 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1960 et 1989.

Nombre de travaux: 1 500.

Type d'art: Peinture. Dessin. Arts graphiques.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Séries individuelles d'art des enfants.

Conservation: Entreposage dans des cartons à dessins. Originaux disponibles.

Organisation: Système maison.

Information fournie en: Février 1988.

54 - CZECHOSLOVAKIA

Name of the collection: "The Jurik Collection".

Caretaker of the collection:
Ludova Skola Umenia (Vytvarny Cdbor)
Podjavorinskej 9
811 02 Bratislava
Czechoslovakia **Tel.:** 31 59 03, 31 20 22

Original collector:
Frantisek Jurik
Vetvova 1
811 02 Bratislava
Czechoslovakia **Tel.:** 31 48 24

Number of children represented: 600.

Children's ages: 6 to 18 years.

Art work done between years: 1960 to 1989.

Number of art works: 1 500.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Graphic arts.

Origins of the collection: Results of art teaching by one teacher.
Results of art teaching by a number of teachers in one art center.
Results of art teaching by a number of teachers in different places.
Individual child art serials.

Conservation: Stored in portfolios. Originals are available.

Collection organization: Local system.

Information given in: February 1988.

55 - YOUGOSLAVIE

Titre de la collection: "Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje".

Raison d'être de la collection: Concours.

Responsable de la collection:
Bosko Ivanovski
Ul. "Gigo Mihajlovski" br. 9a
Skopje
Yougoslavie **Tél.:** 258-013

Collectionneur à l'origine:
"Center a Likovno Tvorestvo Na Mladite"
Ul. "Nikola Rusinski" B.B. (Bibl. "Drugarce")
Skopje
Yougoslavie **Tél.:** 258-013

Age des enfants: 4 à 18 ans.

Travaux effectués entre: 1968 et 1988.

Nombre de travaux: 25 000.

Type d'art: Peinture. Dessin. Modelage. Construction. Média-mixte.

Provenance: Cours d'art d'un professeur. Cours d'art de professeurs d'un même centre d'art. Cours d'art de professeurs de différentes institutions. Séries individuelles d'art des enfants. Plusieurs séries effectuées principalement à la maison.

Conservation: Originaux disponibles.

Organisation: Système maison.

Commentaires: Grande collection. Exclusivement nationale.

Information fournie en: Septembre 1988.

55 - YUGOSLAVIA

Name of the collection: "Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje".

Reason for the collection: Competitions.

Caretaker of the collection:
Bosko Ivanovski
Ul. "Gigo Mihajlovski" br. 9a
Skopje
Yugoslavia **Tel.:** 258-013

Original collector:
"Center a Likovno Tvorestvo Na Mladite"
Ul. "Nikola Rusinski" B.B. (Bibl. "Drugarce")
Skopje
Yugoslavia **Tel.:** 258-013

Children's ages: 4 to 18 years.

Art work done between years: 1968 and 1988.

Number of art works: 25 000.

Type of art in the collection: Painting. Drawing. Claywork. Construction. Mixed-media.

Origins of the collection: Results of art teaching by one teacher. Results of art teaching by a number of teachers in one art center. Results of art teaching by a number of teachers in different places. Individual child art serials. Child art serials done primarily in the home.

Conservation: Originals are available.

Collection organization: Local system.

Comments: Large collection of art made by Yugoslavian children.

Information given in: September 1988.

DEUXIEME PARTIE: LES INDEX

SECOND SECTION: THE INDEXES

INDEX 1

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES NATIONAUX

Argentine

"Espasandin" - 1

Australie

"Armidale Rotary" - 2
"Morley" - 3

Brésil

"Mario de Andrade" - 5
"Paulo Portella" - 8

Canada

"Nous autres", collections 4 et 5 - 8
"Horner (A)" - 10
"Horner (B)" - 11
"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection d'art de la jeunesse canadienne" - 13
"Collection Senécal" - 15
"Louise Parent-Vidal" - 16
"Séries d'art des enfants" - 17
"York" - 19

Chine

"Collection de gravures d'enfants chinois" - 20

Egypte

"Collection El-Bassiouny" - 21

États-Unis

"Dake-Weinkein" - 23
"Collection Goodenough" - 28
"Archives de l'école Prospect" - 31

Finlande

"Mikko Vesalainen" - 32

INDEX 1

NATIONAL COLLECTIONS AND ARCHIVES

Argentina

"Espasandin" - 1

Australia

"Armidale Rotary" - 2
"Morley" - 3

Brazil

"Mario de Andrade" - 5
"Paulo Portella" - 6

Canada

"All About Us" - 8
"Canadian Young People's Art Collection" - 13
"Children's Art Serials" - 17
"Horner (A)" - 10
"Horner (B)" - 11
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes" - 12
"Louise Parent-Vidal" - 16
"The Senécal Collection" - 15
"York" - 19

China

"Chinese Children's Print Collection" - 20

Czechoslovakia

"The Jurik Collection" - 54

Egypt

"El-Bassiouny Collection" - 21

Finland

"Milko Vesalainen" - 32

France

"Bonnet" - 34
"Demizel" - 35

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES NATIONAUX

France

"Bonnet" - 34
"Demizel" - 35

France, département d'outremer

"Phaziain" - 37

Kenya

"Dessin et culture: dessins d'enfants des régions rurales du Kenya" - 41

Pays-Bas

"Patrimoine néerlandais des oeuvres d'art" - 44
"Collection du groupe H9" - 45

Philippines

"Collection sur l'expression des enfants" - 46

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Birmingham" - 48
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire" - 50

Suède

"Archives suédoises de l'art des enfants" - 51

Tchécoslovaquie

"Collection Jurik" - 54

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leur créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

NATIONAL COLLECTIONS AND ARCHIVES

France, Overseas Department

"Phaziain" - 37

Kenya

"Drawing on Culture: Children's Drawings from Rural Kenya"- 41

Philippines

"Collections of Children's Self-Expression" - 46

Sweden

"The Swedish Archives of Children's Art" - 51

The Netherlands

"Dutch Art Works Heritage" - 44
"H9 Group. Portfolio Collection" - 45

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Birmingham" - 48
"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49
"National Archive for Art and Design Education: Wiltshire" - 50

United States

"Dake-Weinkein" - 23
"Goodenough Collection" - 28
"The Prospect Archive" - 31

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 2

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES INTERNATIONAUX

Argentine

"Espasandin" - 1

Australie

"Armidale Rotary" - 2

Bulgarie

"Bannière pour la paix" - 7

Canada

"Nous autres", collection 2 - 8
"Collection Nickerson" - 14

États-Unis

"Collection de dessins narratifs" - 22
"Dale Harris (B)" - 25
"Edwin Ziefgeld" - 26
"Fletcher-De Jong" - 27
"Où est Noah?" - 29
"Rhoda Kellogg" - 30

Finlande

"Penti" - 33

France

"Humbert" - 36

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38
"Galerie d'art des enfants" - 39

Japon

"Musée mondial de l'art des enfants, Okazaki" - 40

Norvège

"Trésors de l'art et de la civilisation de l'enfant" - 42

INDEX 2

INTERNATIONAL COLLECTIONS AND ARCHIVES

Argentina

"Espasandin" - 1

Australia

"Armidale Rotary" - 2

Bulgaria

"Banner of Peace" - 7

Canada

"All About Us", collection 2 - 8
"The Nickerson Collection" - 14

Czecoslovakia

"Alsova Zeme" - 52
"Collection of the First Children's Art Gallery, Pizen" - 53

Finland

"Penti" - 33

France

"Humbert" - 36

Hungary

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

Japan

"Okazaki World Children's Art Museum" - 40

Norway

"Children's Art-Treasures from Children's Civilization" - 42

Poland

"The Polish Collection of Children's Arts in Tworczosci Dziecka" - 47

INDEX 2 (suite)

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES INTERNATIONAUX

Pays-Bas

"Dessiner pour découvrir le monde" - 43

Pologne

"Collection polonaise de l'art des enfants, Tworczosci Dziecka" - 47

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49

Tchécoslovaquie

"Alsova Zeme" - 52
"Collection de la première galerie d'art des enfants, Pizen" - 53

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

INTERNATIONAL COLLECTIONS AND ARCHIVES

The Netherlands

"Drawing, an Eye-Opener" - 43

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49

United States

"Collection of Narrative Drawings" - 22
"Dale Harris (B)" - 25
"Edwin Ziegfeld" - 26
"Fletcher-De Jong" - 27
"Rhoda Kellogg" - 30
"Where is Noah?" - 29

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 3

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT UNIQUEMENT DES DESSINS*

Australie

"Morley" - 3

Canada

"Bannière pour la paix" - 9
"Le réseau des dessins" - 18

États-Unis

"Collection de dessins narratifs" - 22
"Dale Harris (A)" - 24
"Dale Harris (B)" - 25
"Collection Goodenough" - 28

Pays-Bas

"Patrimoine néerlandais des oeuvres d'art" - 44

---

* Toutes les collections et tous les fonds d'archives contiennent un échantillon de dessins et de peintures. Il n'y a pas d'index pour la peinture parce qu'il n'y a pas de collection ou de fonds d'archives qui comprend uniquement des peintures.

INDEX 3

SPECIFIC TYPES OF ART

COLLECTIONS AND ARCHIVES WHICH INCLUDE ONLY DRAWINGS*

Australia

"Morley" - 3

Canada

"Banner of Peace" - 9
"The Drawing Network" - 18

The Netherlands

"Dutch Art Works Heritage" - 44

United States

"Collection of Narrative Drawings" - 22
"Dale Harris (A)" - 24
"Dale Harris (B)" - 25
"Goodenough Collection" - 28

---

* All collections and archives have drawings and paintings. There is not an index for painting because there are no collections or archives exclusively made up of paintings.

INDEX 4

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT DES EXEMPLES DE MODELAGE

Brésil

"Mario de Andrade" - 5

Bulgarie

"Bannière pour la paix" - 7

Canada

"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection Senécal" - 15
"Louise Parent-Vidal" - 16
"Séries d'art des enfants" - 17

Egypte

"Collection El-Bassiouny" - 21

États-Unis

"Dake-Weinkein" - 23
"Rhoda Kellogg" - 30
"Archives de l'école Prospect" - 31

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38
"Galerie d'art des enfants" - 39

Pologne

"Collection polonaise de l'art des enfants, Tworczosci Dziecka" - 47

Tchécoslovaquie

"Alsova Zeme" - 52
"Collection de la première galerie d'art des enfants, Pizen" - 53

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

INDEX 4

SPECIFIC TYPES OF ART

COLLECTIONS AND ARCHIVES WHICH INCLUDE EXAMPLES OF CLAYWORK

Brazil

"Mario de Andrade" - 5

Bulgaria

"Banner of Peace" - 7

Canada

"Children's Art Serials" - 17
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes" - 12
"Louise Parent-Vidal" - 16
"The Senécal Collection" - 15

Czechoslovakia

"Alsova Zeme" - 52
"Collection of the First Children's Art Gallery, Pizen" - 53

Egypt

"El-Bassiouny Collection" - 21

Hungary

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

Poland

"The Polish Collection of Children's Arts in Tworczosci Dziecka" - 47

United States

"Dake-Weinkein" - 23
"Rhoda Kellogg" - 30
"The Prospect Archive" - 31

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 5

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT DES EXEMPLES DE CONSTRUCTION

Canada

"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection Senécal" - 15
"Louise Parent-Vidal" - 16
"Séries d'art des enfants" - 17

États-Unis

"Dake-Weinkein" - 23
"Archives de l'école Prospect" - 31

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Birmingham" - 48

Tchécoslovaquie

"Alsova Zeme" - 52
"Collection de la première galerie d'art des enfants, Plzen" - 53

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

INDEX 5

SPECIFIC TYPES OF ART

COLLECTIONS AND ARCHIVES WHICH INCLUDE EXAMPLES OF CONSTRUCTION

Canada

"Children's Art Serials" - 17
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes" - 12
"Louise Parent-Vidal" - 16
"The Senécal Collection" - 15

Czechoslovakia

"Alsova Zeme" - 52
"Collection of the First Children's Art Gallery, Plzen" - 53

Hungary

"Childart Collection" - 38

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Birmingham" - 48

United States

"Dake-Weinkein" - 23
"The Prospect Archive" - 31

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 6

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT DES EXEMPLES DE MÉDIA-MIXTE

Argentine

"Espasandin" - 1

Australie

"Collection Frances Derham" - 4

Bulgarie

"Bannière pour la paix" - 7

Canada

"Nous autres" - 8
"Horner (B)" - 11
"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection d'art de la jeunesse canadienne" - 13
"Collection Nickerson" - 14
"Séries d'art des enfants" - 17

États-Unis

"Dake-Weinkein" - 23
"Fletcher-De Jong" - 27
"Où est Noah?" - 29
"Archives de l'école Prospect" - 31

Finlande

"Penti" - 33

France, département d'outremer

"Phaziain" - 37

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38
"Galerie d'art des enfants" - 39

Japon

"Musée mondial de l'art des enfants, Okazaki" - 40

INDEX 6

SPECIFIC TYPES OF ART

COLLECTIONS AND ARCHIVES WHICH INCLUDE EXAMPLES OF MIXED-MEDIA

Argentina

"Espasandin" - 1

Australia

"The Frances Derham Collection" - 4

Bulgaria

"Banner of Peace" - 7

Canada

"All About Us" - 8
"Canadian Young People's Art Collection" - 13
"Children's Art Serials" - 17
"Horner (B)" - 11
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes" - 12
"The Nickerson Collection" - 14

Czechoslovakia

"Alsova Zeme" - 52
"Collection of the First Children's Art Gallery, Pizen" - 53

Finland

"Penti" - 33

France, Overseas Department

"Phaziain" - 37

Hungary

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

Japan

"Okazaki World Children's Art Museum" - 40

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT DES EXEMPLES DE MÉDIA-MIXTE

Pologne

"Collection polonaise de l'art des enfants, Tworczosci Dziecka" - 47

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire" - 50

Tchécoslovaquie

"Alsova Zeme" - 52
"Collection de la première galerie d'art des enfants, Pizen" - 53

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

Poland

"The Polish Collection of Children's Arts in Tworczosci Dziecka" - 47

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49
"National Archive for Art and Design Education: Wiltshire" - 50

United States

"Dake-Weinkein" - 23
"Fletcher-De Jong" - 27
"The Prospect Archive" - 31
"Where is Noah?" - 29

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 7

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT DES OBJETS APPELÉS "AUTRES" DANS LE CHAMP TYPE D'ART*

Australie

"Armidale Rotary" - 2
"Collection Frances Derham" - 4

Canada

"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection d'art de la jeunesse canadienne" - 13
"Collection Nickerson" - 14

Chine

"Collection de gravures d'enfants de Chine" - 20

États-Unis

"Dake-Weinkein" - 23
"Rhoda Kellogg" - 30
"Archives de l'école Prospect" - 31

France

"Humbert" - 36

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38
"Galerie d'art des enfants" - 39

Norvège

"Trésors de l'art et de la civilisation de l'enfant" - 42

Pologne

"Collection polonaise de l'art des enfants, Tworczosci Dziecka" - 47

---

* On peut mentionner, à titre d'exemple, des photographies, des diapositives, des films, des vidéos, etc.

INDEX 7

SPECIFIC TYPES OF ART

COLLECTIONS AND ARCHIVES WHICH INCLUDE "OTHER" AMONG THE TYPES OF ART IN THE COLLECTION*

Australia

"Armidale Rotary" - 2
"The Frances Derham Collection" - 4

Canada

"Canadian Young People's Art Collection" - 13
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes" - 12
"The Nickerson Collection" - 14

China

"Chinese Children's Print Collection" - 20

Czechoslovakia

"The Jurik Collection" - 54

France

"Humbert" - 36

Hungary

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

Norway

"Children's Art-Treasures from Children's Civilization" - 42

Poland

"The Polish Collection of Children's Arts in Tworczosci Dziecka" - 47

---

* Examples of "others" are photographs, slides, films, videos, etc.

INDEX 7 (suite)

TYPES D'ART SPÉCIFIQUES

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES CONTENANT DES OBJETS APPELÉS "AUTRES" DANS LE CHAMP TYPE D'ART*

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Birmingham" - 48
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49

Suède

"Archives suédoises de l'art des enfants" - 51

Tchécoslovaquie

"Collection Jurik" - 54

---

* On peut mentionner, à titre d'exemple, des photographies, des diapositives, des films, des vidéos, etc.

SPECIFIC TYPES OF ART

COLLECTIONS AND ARCHIVES WHICH INCLUDE "OTHER" AMONG THE TYPES OF ART IN THE COLLECTION*

Sweden

"The Swedish Archives of Children's Art" -51

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Birmingham" - 48
"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49

United States

"Dake-Weinkein" - 23
"Rhoda Kellogg" - 30
"The Prospect Archive" - 31

---

* Examples of "others" are photographs, slides, films, videos, etc.

INDEX 8

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES RASSEMBLÉS DANS LE CADRE DE PROJETS DE RECHERCHE

Argentine

"Espasandin" - 1

Australie

"Armidale Rotary" - 2
"Morley" - 3
"Collection Frances Derham" - 4

Brésil

"Paulo Portella" - 6

Canada

"Collection d'art de la jeunesse canadienne" - 13
"Louise Parent-Vidal" - 16
"Séries d'art des enfants" - 17

Chine

"Collection de gravures d'enfants de Chine" - 20

Egypte

"Collection El-Bassiouny" - 21

États-Unis

"Collection de dessins narratifs" - 22
"Dake-Wienkein" - 23
"Dale Harris (A)" - 24
"Dale Harris (B)" - 25
"Fletcher-De Jong" - 27
"Collection Goodenough" - 28
"Où est Noah?" - 29
"Rhoda Kellogg" - 30

Hongrie

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

INDEX 8

COLLECTIONS AND ARCHIVES INVOLVING RESEARCH PROJECTS

Argentina

"Espasandin" - 1

Australia

"Armidale Rotary" - 2
"Morley" - 3
"The Frances Derham Collection" - 4

Brazil

"Paulo Portella" - 6

Canada

"Canadian Young People's Art Collection" - 13
"Children's Art Serials" - 17
"Louise Parent-Vidal" - 16

China

"Chinese Children's Print Collection" - 20

Egypt

"El-Bassiouny Collection" - 21

Hungary

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

Kenya

"Drawing on Culture: Children's Drawings from Rural Kenya"- 41

Norway

"Children's Art-Treasures from Children's Civilization" - 42

Poland

"The Polish Collection of Children's Arts in Tworczosci Dziecka" - 47

INDEX 8 (suite)

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES RASSEMBLÉS DANS LE CADRE DE PROJETS DE RECHERCHE

Kenya

"Dessin et culture: dessins d'enfants des régions rurales du Kenya"- 41

Norvège

"Trésors de l'art et de la civilisation de l'enfant" - 42

Pays-Bas

"Collection du groupe H9" - 45

Pologne

"Collection polonaise de l'art des enfants, Tworczosci Dziecka" - 47

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire" - 50

Suède

"Archives suédoises de l'art des enfants" - 51

COLLECTIONS AND ARCHIVES INVOLVING RESEARCH PROJECTS

Sweden

"The Swedish Archives of Children's Art" - 51

The Netherlands

"H9 Group. Portfolio Collection" - 45

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49
"National Archive for Art and Design Education: Wiltshire" - 50

United States

"Collection of Narrative Drawings" - 22
"Dake-Wienkein" - 23
"Dale Harris (A)" - 24
"Dale Harris (B)" - 25
"Fletcher-De Jong" - 27
"Goodenough Collection" - 28
"Rhoda Kellogg" - 30
"Where is Noah?" - 29

INDEX 9

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES INCLUANT DES SÉRIES

Australie

"Collection Frances Derham" - 4

Brésil

"Paulo Portella" - 6

Bulgarie

"Bannière pour la paix" - 7

Canada

"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection d'art de la jeunesse canadienne" - 13
"Séries d'art des enfants" - 17
"York" - 19

Egypte

"Collection El-Bassiouny" - 21

États-Unis

"Archives de l'école Prospect" - 31

Finlande

"Milko Vesalainen" - 32
"Penti" - 33

Norvège

"Trésors de l'art et de la civilisation de l'enfant" - 42

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire" - 50

Suède

"Archives suédoises de l'art des enfants" - 51

INDEX 9

COLLECTIONS AND ARCHIVES CONTAINING SERIALS

Australia

"The Frances Derham Collection" - 4

Brazil

"Paulo Portella" - 6

Bulgaria

"Banner of Peace" - 7

Canada

"Canadian Young People's Art Collection" - 13
"Children's Art Serials" - 17
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Art Classes" - 12
"York" - 19

Czechoslovakia

"Alsova Zeme" - 52
"Collection of the First Children's Art Gallery, Pizen" - 53
"The Jurik Collection" - 54

Egypt

"El-Bassiouny Collection" - 21

Finland

"Milko Vesalainen" - 32
"Penti" - 33

Norway

"Children's Art-Treasures from Children's Civilization" - 42

Sweden

"The Swedish Archives of Children's Art" - 51

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49
"National Archive for Art and Design Education: Wiltshire" - 50

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES INCLUANT DES SÉRIES

Tchécoslovaquie

"Alsova Zeme" - 52
"Collection de la première galerie d'art des enfants, Pizen" - 53
"Collection Jurik" - 54

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

COLLECTIONS AND ARCHIVES CONTAINING SERIALS

United States

"The Prospect Archive" -31

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 10

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES COMPRENANT UN MATÉRIEL D'INTÉRÊT HISTORIQUE

Australie

"Morley" - 3
"Collection Frances Derham" - 4

Brésil

"Mario de Andrade" - 5

Canada

"Horner (A)" - 10
"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection d'art de la jeunesse canadienne" - 13
"Collection Nickerson" - 14
"Collection Senécal" - 15
"Le réseau des dessins" - 18

Chine

"Collection de gravures d'enfants de Chine" - 20

Egypte

"Collection El-Bassiouny" - 21

États-Unis

"Dale Harris (A)" - 24
"Dale Harris (B)" - 25
"Edwin Ziefgeld" - 26
"Collection Goodenough" - 28
"Rhoda Kellogg" - 30
"Archives de l'école Prospect" - 31

France

"Demizet" - 35

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38

INDEX 10

COLLECTIONS AND ARCHIVES CONTAINING MATERIAL OF HISTORICAL INTEREST

Australia

"Morley" - 3
"The Frances Derham Collection" - 4

Brazil

"Mario de Andrade" - 5

Canada

"Canadian Young People's Art Collection" - 13
"Horner (A)" - 10
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Classes" - 12
"The Drawing Network" - 18
"The Nickerson Collection" - 14
"The Senécal Collection" - 15

China

"Chinese Children's Print Collection" - 20

Czechoslovakia

"Alsova Zeme" - 52
"The Jurik Collection" - 54

Egypt

"El-Bassiouny Collection" - 21

France

"Demizel" - 35

Hungary

"Childart Collection" - 38

Poland

"The Polish Collection of Children's Arts in Tworczosci Dziecka" - 47

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES COMPRENANT UN MATÉRIEL D'INTÉRÊT HISTORIQUE

Pays-Bas

"Patrimoine néerlandais des oeuvres d'art" - 44
"Collection du groupe H9" - 45

Pologne

"Collection polonaise de l'art des enfants, Tworczosci Dziecka" - 47

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Birmingham" - 48
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire" - 50

Suède

"Archives suédoises de l'art des enfants" - 51

Tchécoslovaquie

"Alsova Zeme" - 52
"Collection Jurik" - 54

Yougoslavie

"Les jeunes peintres et leurs créations: la galerie des enfants à Skopje" - 55

COLLECTIONS AND ARCHIVES CONTAINING MATERIAL OF HISTORICAL INTEREST

Sweden

"The Swedish Archives of Children's Art" - 51

The Netherlands

"Dutch Art Works Heritage" - 44
"H9 Group. Portfolio Collection" - 45

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Birmingham" - 48
"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49
"National Archive for Art and Design Education: Wiltshire" - 50

United States

"Dale Harris (A)" - 24
"Dale Harris (B)" - 25
"Edwin Ziegfeld" - 26
"Goodenough Collection" - 28
"Rhoda Kellogg" - 30
"The Prospect Archive" - 31

Yugoslavia

"Young Painters and Their Creations: The Children's Gallery in Skopje" - 55

INDEX 11

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES SUR BASES DE DONNÉES AUTOMATISÉES OU PRÉVOYANT UNE AUTOMATISATION

Brésil

"Paulo Portella" - 6

Canada

"Nous autres" - 8
"Joyal-Vidal: cours du samedi" - 12
"Collection Nickerson" - 14
"Louise Parent-Vidal" - 16
"Séries d'art des enfants" - 17

Egypte

"Collection El-Bassiouny" - 21

États-Unis

"Rhoda Kellogg" - 30

Hongrie

"Collection d'art des enfants" - 38
"Galerie d'art des enfants" - 39

Royaume-Uni

"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Birmingham" - 48
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Bretton Hall" - 49
"Archives nationales pour l'éducation en art et en design: Wiltshire" - 50

Suède

"Archives suédoises de l'art des enfants" - 51

INDEX 11

COLLECTIONS AND ARCHIVES WITH COMPUTERIZED SYSTEMS OR WITH PLANS FOR COMPUTERIZING THEIR SYSTEMS

Brazil

"Paulo Portella" - 6

Canada

"All About Us" - 8
"Children's Art Serials" - 17
"Joyal-Vidal: Saturday Morning Classes" - 12
"Louise Parent-Vidal" - 16
"The Nickerson Collection" - 14

Egypt

"El-Bassiouny Collection" -21

Hungary

"Childart Collection" - 38
"Gallery of Children's Art" - 39

Sweden

"The Swedish Archives of Children's Art" - 51

United Kingdom

"National Archive for Art and Design Education: Birmingham" - 48
"National Archive for Art and Design Education: Bretton Hall" - 49
"National Archive for Art and Design Education: Wiltshire" - 50

United States

"Rhoda Kellogg" - 30

ANNEXE

APPENDIX

Vous êtes priés de retourner ce questionnaire à:

Nancy Retallack-Lambert
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal, Québec
Canada H3C 3J7

COLLECTIONS D'ART ENFANTIN

QUESTIONNAIRE

Responsable actuel de la collection:

Nom: _____

Adresse: _____

_____

Téléphone (travail): _____
(bureau): _____

Collectionneur(e) à l'origine:

Nom: _____

Adresse: _____

_____

Téléphone (travail): _____
(bureau): _____

Provenance des oeuvres de la collection: (plus d'une provenance peut s'appliquer)

A) Oeuvres produites durant les cours d'arts d'un(e) professeur(s). ☐

B) Oeuvres produites durant les cours d'arts de quelques professeur(e)s d'une même école ou d'un même centre d'art. ☐

C) Oeuvres produites durant les cours d'arts de quelques professeur(e)s de différentes institutions. ☐

D) Oeuvres produites durant les cours d'arts et provenants de différents pays. ☐

Please return this questionnaire to:

Nancy Retallack-Lambert
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal, Québec
Canada H3C 3J7

CHILD ART COLLECTIONS

QUESTIONNAIRE

Present caretaker of the collection:

Name: _____

Address: _____

_____

Telephone (home): _____
(work): _____

Original gatherer of the collection:

Name: _____

Address: _____

_____

Telephone (home): _____
(work): _____

Reason for your collection: (more than one reason may apply)

A) Results of art teaching by one teacher. ☐

B) Results of art teaching by a number of teachers in one art centre or one school. ☐

C) Results of art teaching by a number of teachers in different places. ☐

D) Results of art teaching in different countries. ☐

E) Oeuvres produites dans le cadre d'un projet de recherche. ☐

F) Oeuvres produites durant les cours d'arts donnés dans le cadre d'un projet de recherche. ☐

G) Série(s)* individuelle(s) d'art enfantin. ☐

H) Une série d'art enfantin effectuée principalement à la maison. ☐

I) Plusieurs séries d'art enfantin effectuées principalement à la maison. ☐

J) Autre (s'il-vous-plaît spécifiez) _____

Contenus de la collection d'art enfantin

A) Le nombre d'enfants représentés _____.

B) La collection comprend les travaux de l'enfant effectués entre ____ ans et ____ ans.

C) La collection comprend les travaux effectués entre l'année _____ et l'année _____.

D) Le nombre d'objets faisant partie de la collection _____.

E) Les catégories d'oeuvres d'art qui sont représentées dans la collection, telles que:

1. La peinture ☐
2. Le dessin ☐
3. Le modelage ☐
4. La construction ☐
5. Le média-mixte ☐
6. Les autres (ex.: film, photographie, ...) spécifiez _____

_____

* Une série est l'ensemble du travail d'un individu classifié chronologiquement.

E) Results of a research project. ☐

F) Results of teaching within the frame of a research project. ☐

G) Individual child art serial*. ☐

H) A child art serial done primarily in the home. ☐

I) A number of child art serials done primarily in the home. ☐

J) Other (please specify) _____

Contents of this Child Art Collection:

A) Number of child-artists represented is _____.

B) Collection includes work done by children between the ages of ____ and ____.

C) Collection includes work done between the years _____ and _____.

D) Number of objects in the collection is _____.

E) Types of art objects represented within the collection:

1. Painting ☐
2. Drawing ☐
3. Claywork ☐
4. Construction ☐
5. Mixed-media ☐
6. Other (example: film, photography, ...) please specify _____

* A serial refers to the work of one person which has been arranged in chronological order.

Organisation de la collection d'art enfantin (plus d'un item peut s'appliquer)

A) La collection a été laminée:

1. partiellement ☐
2. entièrement. ☐

B) La collection est entreposée dans des cartons à dessins. ☐

C) La collection a été photographiée et conservée sur diapositives: ☐

1. les originaux sont disponibles ☐
2. les originaux sont parfois disponibles ☐
3. les originaux ne sont jamais disponibles. ☐

D) Un système de classification a été utilisé pour monter la collection. ☐

E) Un traitement informatisé a été utilisé pour retenir l'information relative à la collection. ☐

F) La collection est conservée sur microfiche et/ou microfilm. ☐

G) D'autres moyens ont été utilisés pour conserver et/ou classifier la collection:
(s'il-vous-plaît spécifiez) _____
_____

_____ _____
Signature Date

Merci d'avoir pris le temps de remplir et de retourner ce questionnaire. Vous serez informés de la publication du registre dans lequel votre collection sera mentionnée.

Form of the Child Art Collection: (more than one item may apply)

A) Collection has been laminated (i.e. plastified):

1. partially ☐
2. entirely. ☐

B) Collection is stored in portfolios. ☐

C) Collection has been photographed and is conserved as transparent slides: ☐

1. Originals are available ☐
2. Originals are sometimes available ☐
3. Originals are never available. ☐

D) A system of classification has been used to organize the collection. ☐

E) Data processing has been used to store information about the collection. ☐

F) Collection is stored in the form of microfiche and/or microfilm. ☐

G) Other means have been used to store, conserve and/or classify the collection: (please specify) _____

_____

Signature _____ Date _____

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
PUBLICATIONS DE LA FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION
VICE-DÉCANAT À LA RECHERCHE

Les Publications de la Faculté des sciences de l'éducation visent principalement la diffusion de travaux de recherche réalisés par les professeurs, les étudiants et les équipes de recherche de la Faculté.

Un des intérêts des Publications réside dans le fait qu'elles constituent un lieu unique de diffusion de travaux de différents genres qui ne peuvent pas facilement être publiés soit chez un éditeur à cause de leur caractère spécialisé, soit dans des revues savantes à cause de leur dimension trop considérable. Les ouvrages parus dans les Publications se regroupent en cinq collections différentes: Rapports de recherche, la Revue Repères, Actes de Colloque, Prix Jeanne-Grégoire et la Collection spéciale.

RAPPORTS DE RECHERCHE

Cette collection comprend des rapports de recherche, subventionnée ou non, qui se présentent en général sous la forme de monographie. Les rapports peuvent présenter les résultats finaux d'une recherche ou encore le texte préliminaire d'un rapport final. Le nombre de pages considérable alloué à ces rapports permet de fournir une étude approfondie des questions traitées.

ALLAIRE, Carole; BRUNELLE, Louise et PELLETIER, Guy (1985). Nouveau-Départ: un bilan. Rapport de recherche no 012, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 312 pages.

Épuisé - 14,00$

ARCHAMBAULT, Jean; BRUNET, Luc et GOUPIL, Georgette (1984). Directions d'école et enseignants face au stress: le rôle du climat organisationnel dans l'anxiété. Rapport de recherche no 011, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 68 pages.

3,00$

BARRET, Gisèle (1986). Essai sur la pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation. Rapport de recherche no 025, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 194 pages.

Épuisé - 10,00$

BOURRET, André et PELLETIER, Guy (1985). Fragment d'une histoire de l'éducation au Québec. Rapport de recherche no 018, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 169 pages.

Épuisé - 7,50$

BRASSARD, André (1984). Le projet éducatif: plan d'action ou idées de l'école. Imprimé par la Commission scolaire de St-Exupéry, 55 pages.

Épuisé - 2,50$

BRASSARD, André (1984). S'approprier la réalité de l'école: IODRE (Instrument pour observer et décrire la réalité de l'école). Imprimé par la Commission scolaire de St-Exupéry.

Épuisé

BRASSARD, André; BRUNET, Luc; CORRIVEAU, Lise et PÉPIN, Richard; MARTINEAU, Georges (1986). Les rôles des directions d'école au Québec: 2ième partie. L'exercice des rôles et l'efficacité organisationnelle. Rapport de recherche no 021, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 268 pages.

12,00$

BRUNET, Luc; BRASSARD, André; CORRIVEAU, Lise et PÉPIN, Richard (1985). Le rôle du directeur d'école: 1ère partie. Rapport de recherche no 017, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 165 pages.

Épuisé - 7,50$

BRUNET, Luc et GOUPIL, Georgette (1983). Enseignants et directions d'école face à l'intégration scolaire des enfants en difficulté. Rapport de recherche no 002, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 90 pages.

Épuisé - 4,00$

BUTEAU, Paul-Henri et PELLETIER, Guy (1985). Les services scolaires pour les élèves handicapés visuels... Le point de vue des parents. Rapport de recherche no 020, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 125 pages.

Épuisé - 5,75$

CHENÉ, Adèle (1989). La formation et les personnes âgées. Principes et pratiques. Rapport de recherche no 032, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 126 pages.

7,50$

CHENÉ, Adèle et FLEURY, Marie-José (1990). La dimension relationnelle de la formation des personnes âgées. Rapport de recherche no 034, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, Université de Montréal, 108 pages.

9,00$

CHENÉ, Adèle et PAINCHAUD, Gisèle (1986). Vieillissement et formation reliée à l'emploi. Rapport de recherche no 024, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal,163 pages.

8,25$

COMEAU, Michelle et GOUPIL, Georgette (1984). Le statut sociométrique d'enfants mésadaptés socio-affectifs et en trouble d'apprentissage intégrés dans des classes ordinaires. Rapport de recherche no 007, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 75 pages.

3,50$

COMEAU, Michelle et GOUPIL, Georgette (1985). L'intégration des enfants mésadaptés socio-affectifs au primaire. Rapport de recherche no 016, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 107 pages.

5,00$

d'ANGLEJAN, Alison; PAINCHAUD, Gisèle et VINCENT, Diane (1982). Acquisition du français par un groupe d'immigrants asiatiques. 86 pages.

Épuisé - 4,00$

DUPONT, Chantal; LA ROCQUE, Gabriel et THIVIERGE, Renée (1985). La télévision et les jeunes. Rapport de recherche no 014, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 284 pages.

Épuisé - 13,00$

DUPUIS, Philippe; BRUNET, Luc; BOURRET, André; LAVOIE-STE-MARIE, Pierrette; ST-GERMAIN, Pierre et TRINH THI, Tuyet (1989). Le mitan de la vie et la vie professionnelle des directions d'école du Québec. Rapport de recherche no 031, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 190 pages.

11,00$

DUPUIS, Philippe; BRUNET, Luc; HAMEL, Marie-Josée; LAVOIE-STE-MARIE, Pierrette et ST-GERMAIN, Pierre (1985). Le mitan de la vie et la vie professionnelle, partie 1. Rapport de recherche no 019, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 253 pages.

Épuisé - 11,50$

DUPUIS, Philippe et DION, Jean-François (1982). La formation pratique en milieu universitaire. Rapport de recherche no 001, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 270 pages.

Épuisé - 12,00$

FARINE, Avidgor (1981). La perception des employeurs des liens qui existent entre la formation et l'emploi. Rapport de recherche no 2, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 137 pages.

Épuisé - 6,00$

FARINE, Avidgor (1985). Les liens entre la formation et l'emploi: l'exemple de la RFA. Rapport de recherche no 013, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 62 pages.

3,00$

FOTINAS, Constantin (1981). Le Café-École vers une libération systémique de l'acte d'apprendre. Rapport de recherche no 1, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 75 pages.

Épuisé - 3,50$

GAGNON, Marc et OUELLET, Valmont (1984). De l'atelier à l'école. Une étude sur la formation des maîtres de l'enseignement professionnel. Rapport de recherche no 010, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 120 pages.

Épuisé - 5,50$

GAUDREAU, Jean (1983). Enquête sur les connaissances des adolescents montréalais. Rapport de recherche no 006, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 123 pages.

Épuisé - 5,50$

GAUDREAU, Jean (1984). L'acquisition des connaissances chez l'adolescent. Sept rapports de recherche. Rapport de recherche no 008, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 108 pages.

5,00$

GAUDREAU, Jean et CANEVARO, Andrea (1990). L'éducation des personnes handicapées. Hier et aujourd'hui. Rapport de recherche no 035, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 240 pages.

18,00$

GOUPIL, Georgette et COMEAU, Michelle (1983). Étude exploratoire sur l'intégration de l'élève mésadapté socio-affectif. Rapport de recherche no 005, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 120 pages.

5,50$

HACHÉ, Jean-Baptiste et CRESPO, Manuel (1989). Avec la collaboration de Claude BOULARD. **Austérité budgétaire et gestion dans les universités québécoises: Stratégies, conséquences et prospective. Rapport de recherche: Problématique et description des variables.** Rapport de recherche no 033, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 210 pages.

12,00$

LAMBERT R., Nancy, collaboration: BERNHARD, Paulette et PAGOLA, Gracia (1991). Répertoire mondial des collections et des fonds d'archives de l'art des enfants. World Directory of Collections and Archives of Children's Art. Rapport de recherche no 036, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 198 pages.

16,00$

LEFEBVRE, André (1986). Marie-Victorin éducateur. Rapport de recherche no 026, Éditions Guérin et Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 203 pages.

9,00$

LEMOYNE, Gisèle et TRÉPANIER, Louise (1985). Connaissances et habiletés en mathématiques des élèves en adaptation scolaire. Rapport de recherche no 015, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 131 pages.

6,00$

McANDREW, Marie (1986). Études sur l'ethnocentrisme dans les manuels scolaires de langue française du Québec. Préface de Claude LESSARD. Rapport de recherche no 028, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 206 pages.

10,50$

MORIN, André (1986). La recherche-action en éducation: de la pratique à la théorie. Rapport de recherche no 022, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 350 pages.

Épuisé - 15,75$

NONNON, Pierre (1986). Laboratoire d'initiation aux sciences assisté par ordinateur. Rapport de recherche no 023, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 146 pages.

7,00$

PELLETIER, Guy (1982). Des garderies, des garderies... Rapport de recherche no 000, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 90 pages.

Épuisé - 4,00$

PELLETIER, Guy (1983). Faire garder nos enfants. Rapport de recherche no 003, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 195 pages.

Épuisé - 9,00$

PELLETIER, Guy (1988). Les éducatrices et éducateurs en garderie du Québec: Orientations professionnelles et satisfaction au travail. Rapport de recherche no 030, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 223 pages.

12,15$

PELLETIER, Guy; collaboration: CRESPO, Manuel (1981). Le jeune immigrant dans le système scolaire. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 210 pages.

Épuisé - 9,50$

PELLETIER, Guy; collaboration: PONTON, Lise (1984). Une enquête auprès des travailleuses en garderies. Rapport de recherche no 009, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 170 pages.

Épuisé - 7,75$

STE-MARIE, Louis et KAHLER, David (1988). Évaluation des acquisitions en lecture et écriture durant la phase I et la phase II de la "Misyon Alfa" (Alphabétisation) en Haïti. Rapport de recherche no 029, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 180 pages.

10,50$

VAN DER MAREN, Jean-Marie (1983). Effets de stratégies de communication et d'interaction selon leurs modalités et leurs conditions d'application. Rapport de recherche no 004, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 245 pages.

Épuisé - 11,00$

REPERES - ESSAIS EN ÉDUCATION

Cette collection se présente sous la forme d'une revue comprenant des articles de fond dont la dimension varie de 50 à 80 pages. Ces articles peuvent présenter des essais sur l'éducation et ses différents aspects, des rapports de recherche plus succincts que ceux de la collection précédente, des résumés substantiels de thèses de doctorat ou de mémoires de maîtrise, des rapports préliminaires de recherche ou des rapports d'étape. La revue Repères fait paraître aussi des numéros thématiques regroupant des articles autour d'un sujet spécifique.

REPERES. Essais en éducation, no 1, (1982). Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 175 pages.

Le climat organisationnel: mythe ou réalité. Luc BRUNET - Les méthodes quantitatives propres aux études longitudinales. Clément DASSA - Les systèmes d'apprentissage opérationnels (SAO). Réal LAROCE et Serge RACINE - Contribution à l'histoire de l'enseignement au primaire québécois (1949-1960). André LEFEBVRE et Geneviève RACETTE.

5,00$

REPERES. Essais en éducation, no 2, (1983). Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 161 pages.

La mémorisation de textes et les personnes handicapées sur le plan cognitif. Jacques LANGEVIN - Tests d'hypothèses d'une différence nulle d'espérances mathématiques. Georges MARTINEAU - Contexte, texte ou mémoire: de quoi dépend la compréhension d'un message? Bernadette SKA.

Épuisé - 5,00$

REPERES. Essais en éducation, no 3, (1983). Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 123 pages.

Les structures d'accueil pour la petite enfance au Québec: continuité ou division des expériences éducatives. Raquel BETSALEL-PRESSER et Ninon DENOMMÉE-ROBITAILLE - Le portemanteau récalcitrant. Contribution à l'étude de la théorie de Gagné sur la résolution de problème. Colette DUFRESNE-TASSÉ et Jacinthe ARPIN. La pédagogie universitaire au Québec depuis le Rapport Parent: éléments d'une historique. André LEFEBVRE et Geneviève RACETTE.

Épuisé - 5,00$

REPERES. Essais en éducation, no 4, (1984). Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 134 pages.

Onze propositions et quelques considérations sur la motivation de l'étudiant adulte. Colette DUFRESNE-TASSÉ - Les principes d'une politique d'évaluation de l'apprentissage au CEGEP. Luce GOERLACH et Serge RACINE - Variation du contenu lexical de l'évaluation dans une tâche de découverte guidée gérée par ordinateur. Jean-Marie VAN DER MAREN.

5,00$

REPERES. Essais en éducation, no 5, (1985). Numéro thématique. Les alternatives aux plans expérimentaux dans la mise à l'épreuve d'hypothèses en éducation. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 121 pages.

Pour une conception de l'hypothèse et de la recherche en éducation. Jean-Marie VAN DER MAREN - À partir de l'histoire de la vérification des hypothèses: indications épistémologiques. Normand BAILLARGEON - L'entre-deux légitimations de la science à la pratique. Yves POISSON - L'entrevue clinique comme méthode de recherche en éducation. Bernadette SKA - L'étude de cas comme méthode de recherche organisationnelle en éducation. André BRASSARD - L'observation et le système du sujet. Bibiane d'ANJOU - Instruments de recherche et statut du sujet. Marie LAROCHELLE - Histoire de vie et changement paradigmatique en éducation. Gaston PINEAU - Quelques notes sur la méthodologie ancrée de la nouvelle école de Chicago. Anne LAPERRIERE - La recherche-action. Arthur GELINAS - Entre l'histoire et la sociologie sur les rapports école/société. La perspective constructiviste. André PETITAT - Et pourquoi pas de la recherche sans hypothèse? L'alternative "existentielle-phénoménologique". Thérèse LAFERRIERE.

6,00$

REPERES. Essais en éducation, no 6, (1986). Numéro thématique. Restructuration scolaire. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 157 pages.

La répartition du pouvoir formel dans le système de l'enseignement public: de 1959 à la Loi 3. André BRASSARD - Contribution à l'étude de la pensée analogique dans le cadre de la résolution de problème. Estelle CHAMBERLAND et Colette DUFRESNE-TASSÉ - Revoir la recherche en éducation: cesser de prédire pour mieux comprendre. Jean-Marie VAN DER MAREN - La réforme scolaire au Québec: un compromis. Henry MILNER.

6,00$

REPERES. Essais en éducation, no 7, (1986). Numéro thématique. Arts-expressions en pédagogie. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 135 pages.

Pour une pédagogie de l'expression. Gisèle BARRET - Vers une compréhension de l'expression créative en activités dramatiques. Diane ST-JACQUES - Revue critique de la recherche en éducation artistique. Nancy LAMBERT - Plaisir de la musique pour un enfant d'autrefois. André LEFEBVRE - Pour une définition de l'expression dramatique. Gisèle BARRET - Une recherche sur la formation des maîtres en expression - art dramatique. Gisèle BARRET et Georges LAFERRIERE - La recherche en arts-créativité-expressions à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. Gisèle BARRET.

7,00$

REPERES. Essais en éducation, no 8, (1986). Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 237 pages.

Impact d'un congé de formation payé sur les études universitaires, le travail, la vie familiale et les loisirs de l'adulte. Colette DUFRESNE-TASSÉ, Maryse DELARUE, Emmanuelle MARX, Lucil ANÉ, André LEFEBVRE et Anne BÉLANGER - Voies de recherche et d'innovation en pédagogie ouverte. Jean-Claude HÉTU - La profession enseignante: multiplicité des identités professionnelles et culture commune. Claude LESSARD - L'évaluation de l'apprentissage: Éléments de politique. Serge RACINE.

12,00$

REPERES. Essais en éducation, no 9, (1988). Numéro thématique. Enjeux en éducation: Conception, rôle et devenir de l'école publique québécoise. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 144 pages.

L'école, une organisation mal définie et dispersée. André BRASSARD - L'école de demain: L'école d'une société qui a privatisé son destin. Antoine BABY - L'école un système frontière. Régent FORTIN - L'école un tout ou un fourre-tout. Ali HARAMEIN - L'école secondaire et ses images. Claude LESSARD - Le dilemme de l'école face à ses multiples missions. Monique MUS-PLOURDE.

8,20$

REPERES. Essais en éducation, no 10, (1988). Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 112 pages.

L'intégration de la micro-informatique à l'école québécoise. Avigdor FARINE et Christophe HOPPER - Méthode d'appréciation des aptitudes de l'handicapé cognitif. Jean GAUDREAU - Le devenir de l'école québécoise: quelques éléments de base. Claude LESSARD - Logo, la langue et la pensée. Michel THÉRIEN et Marie-Christine PARET.

6,80$

REPERES. Essais en éducation, no 11, (1989). Numéro thématique. Collectif sur la formation pratique des enseignants du secondaire. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 308 pages.

La formation des maîtres du secondaire et les questions qu'elle nous pose dans la conjoncture actuelle. Thérèse HAMEL - La psychologie et son impact dans la transformation du savoir enseignant au cours des années 1930'-1960'. M'Hammed MELLOUKI - Données descriptives et formation pratique des maîtres du secondaire à l'Université du Québec à Montréal. Monique LEBRUN - Vingt ans de microenseignement à l'Université de Montréal. Marcienne LÉVESQUE - La formation à l'enseignement secondaire et collégial par simulation à l'Université Laval. Yves POISSON - La formation pratique des futurs maîtres et les Carnets du stagiaire. Renaud GAGNON et Marie-Marthe HÉBERT - Le développement de la pratique éducative dans le cadre du programme de Maîtrise en éducation (M.Ed.) en Abitibi-Témiscamingue. Gisèle MAHEUX et collaborateurs - Un enseignement à distance pour des enseignants du secondaire à l'Université du Québec à Rimouski. Yolande TREMBLAY - Le préceptorat: un stage hors l'école (Université de Montréal). Marcel BOISVERT - Résistance à l'école et au savoir scolaire ou difficulté à apprendre: défi pour les enseignants. Marcelle HARDY - L'efficacité des modèles en formation des maîtres. Marcienne LÉVESQUE et Thérèse DES LIERRES - Évaluation de l'habileté à observer la classe chez les étudiants-maîtres. Marcienne LÉVESQUE et Thérèse DES LIERRES - Évaluation des apprentissages des étudiants-maîtres pendant les stages en milieu scolaire. Colette GERVAIS - À l'Université de Sherbrooke: une formation psychopédagogique révisée axée sur l'interaction de différents savoirs. Hélène HENSLER et André BEAUCHESNE.

Réimpression - 17,00$

REPERES. Essais en éducation, no 12, (1989). Numéro thématique. Orthopédagogies - Recherches d'aujourd'hui sur l'éducation d'élèves handicapés ou présentant des difficultés particulières d'apprentissage et d'adaptation. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 160 pages.

Déficience intellectuelle: accélération de l'acquisition de connaissan- ces et de conduites. Jacques LANGEVIN - Que faisons-nous avec nos enfants hyperactifs? Propos et réflexions sur ces victimes de la vitesse. Jacques THIFFAULT - Les deux familles de Martin Kallikak ou le retour de l'hérédité dans les affaires de l'éducation. Jean GAUDREAU - Le programme de français et les enfants en difficulté d'apprentissage de la lecture. Nicole VAN GRUNDERBEECK - La peur de ne pas savoir la réponse: les difficultés d'apprentissage et d'enseignement des mathématiques. Gisèle LEMOYNE - Difficultés en langage écrit: approche diagnostique en Clinique d'orthopédagogie. Mia TOKER - Estime de soi et statut sociométrique d'un groupe d'élèves mésadaptés socio-affectifs intégrés en classe ordinaire. Michelle COMEAU et Georgette GOUPIL - Les activités d'apprentissage comme support aux étudiants en difficulté d'apprentissage dans l'acquisition de connaissances à l'aide de documents écrits. Louise BOURDAGES.

9,50$

ACTES DE COLLOQUE

Dans cette collection, paraissent les actes de colloques organisés par la Faculté et ses professeurs sur des sujets d'intérêt public ou plus spécialisés.

BIBEAU, Gilles et collaborateurs (réd.) (1985). La qualité en éducation: enjeux et perspectives. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 359 pages.

16,00$

BRASSARD, André (réd.) (1987). Le développement des champs d'application de l'administration: le cas de l'administration de l'éducation. Actes du Colloque, tenu à Montréal le 15 mai 1986 lors du Congrès de l'ACFAS. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 166 pages.

8,50$

BRUNET, Luc (1986). Problématique de la recherche institutionnelle et comportement organisationnel. Compte rendu symposium. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 84 pages.

4,00$

GAGNÉ, Gilles et SAINT-JACQUES, Diane (réd.). Pour l'avancement de la recherche en éducation. Actes des Journées de la recherche et des grades supérieurs à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal tenues du 24 au 26 septembre 1986. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 227 pages.

12,50$

VAN DER MAREN, Jean-Marie et collaborateurs (1985). Stratégie pour la pertinence sociale de la recherche en éducation. Enquête-symposium. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal (Société canadienne pour l'étude de l'éducation), 135 pages.

6,00$

VAN DER MAREN, Jean-Marie et PAINCHAUD, Gisèle (réd.) (1985). Objets et méthodologies en recherche qualitative. Actes du Colloque. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 68 pages.

Épuisé - 3,00$

VAN DER MAREN, Jean-Marie (réd.) (1987). L'interprétation des données dans la recherche qualitative. Actes du Colloque de l'Association pour la recherche qualitative tenu à l'Université du Québec à Trois-Rivières le 31 octobre 1986. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 132 pages.

8,00$

PRIX JEANNE-GRÉGOIRE

Le but de cette collection consiste à publier une fois par année, sous forme de volume, le texte de la meilleure thèse de doctorat soutenue à la Faculté des sciences de l'éducation. Les thèses sont évaluées par un jury sur la base de leur valeur scientifique.

DIONNE, Jean J. (1987). Vers un renouvellement de la formation et du perfectionnement des maîtres du primaire: Le problème de la didactique des mathématiques. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 353 pages.

19,00$

DUPONT, Chantal (1984). Reconstruction par les enfants de six à neuf ans de messages filmiques à structure ouverte ou fermée. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 340 pages.

15,00$

FORTIN, Jean-Louis (1982). L'impact de la formation universitaire sur les modes de pratique dentaire. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 387 pages.

17,00$

LAHAYE, Louise (1988). La scolarisation au Bénin: étude des cheminements scolaires et des rapports à la scolarisation des élèves du secondaire. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 382 pages.

21,00$

MERROUNI, Mekki (1981). Le Collège musulman de Fès. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 390 pages.

17,00$

TÉJI, Justin (1986). Gestion de la contraction financière dans les organisations universitaires. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 338 pages.

17,00$

WATTERS, Jean (1985). Fonctions et tâches des intervenants en formation par téléconférence. Thèse de doctorat. Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 205 pages.

Épuisé - 9,00$

COLLECTION SPÉCIALE

Cette collection crée en 1990 à l'occasion du 25e anniversaire de la Faculté des sciences de l'éducation, sera consacrée particulièrement à l'historique de la Faculté et aux événements spéciaux la concernant.

CRÉPEAU, Gustave (1990). La Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal - Profil historique. Collection spéciale HIS 001, Publications de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 194 pages.

11,00$

COLLECTION RAPPORTS DE RECHERCHE

RR-0536